DYNAMITE

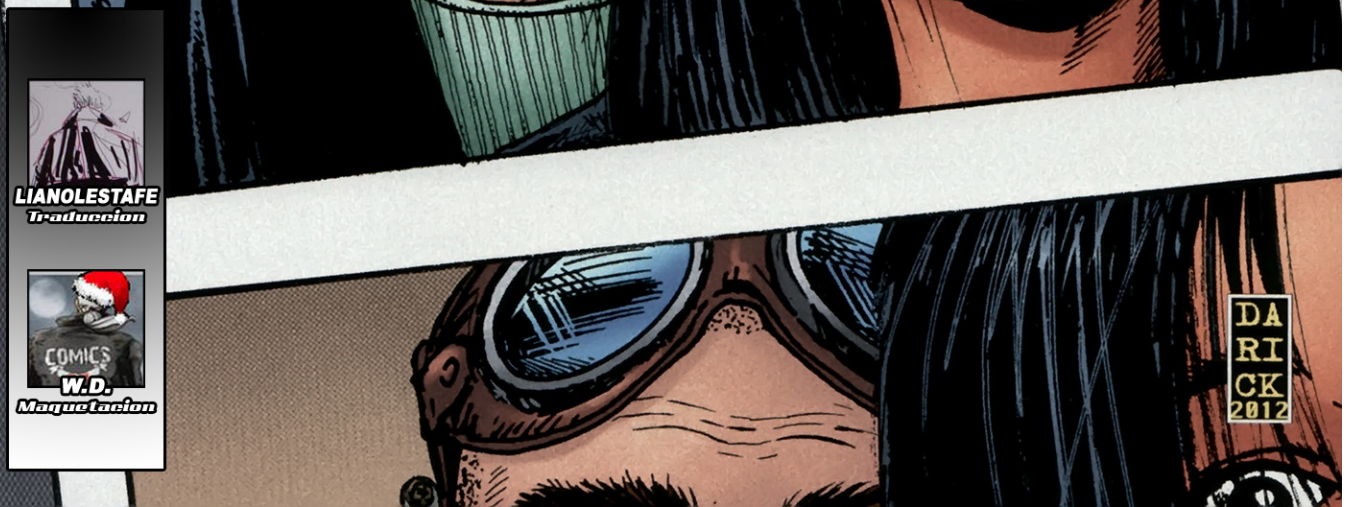
SUGERIDO PARA LECTORES MADUROS

OUTSIDERS

Garth Ennis Russ Braun Darick Robertson

The BOYS

SESENTA Y NUEVE



DA RI CK 2012

LIANOLESTAFE
Traduccion

COMICS
W.D.
Maquetacion

Garth Ennis Darick Robertson

The BOYS

SESENTA Y NUEVE

En un mundo donde los héroes disfrazados surcan el cielo y vigilantes enmascarados acechan en la noche, alguien tiene que asegurarse de que los "supes" no se pasen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, The Frenchman y The Female son The Boys: un equipo de gente muy peligrosa respaldado por la CIA, todos ellos dedicados a luchar contra la fuerza mas letal sobre la faz de la tierra-súper poderosa. Algunos súper héroes tienen que ser vigilados. Algunos controlados. Y algunos- a veces- tienen que ser sacados del panorama.

Entonces es cuando llamas a **The Boys**.

Historia por:
GARTH ENNIS

Colores por:
TONY AVIÑA

Lápices por:
RUSS BRAUN

Portada por:
DARICK ROBERTSON

Rótulos por:
SIMON BOWLAND

The Boys Creados Por:
ENNIS & ROBERTSON

DYNAMITE

Visit us online at **www.DYNAMITE.net**
Follow us on Twitter **@dynamitecomics**
Like us on Facebook **/Dynamitecomics**

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE COMICS 888-COMIC-BOOK comicshoplocator.com

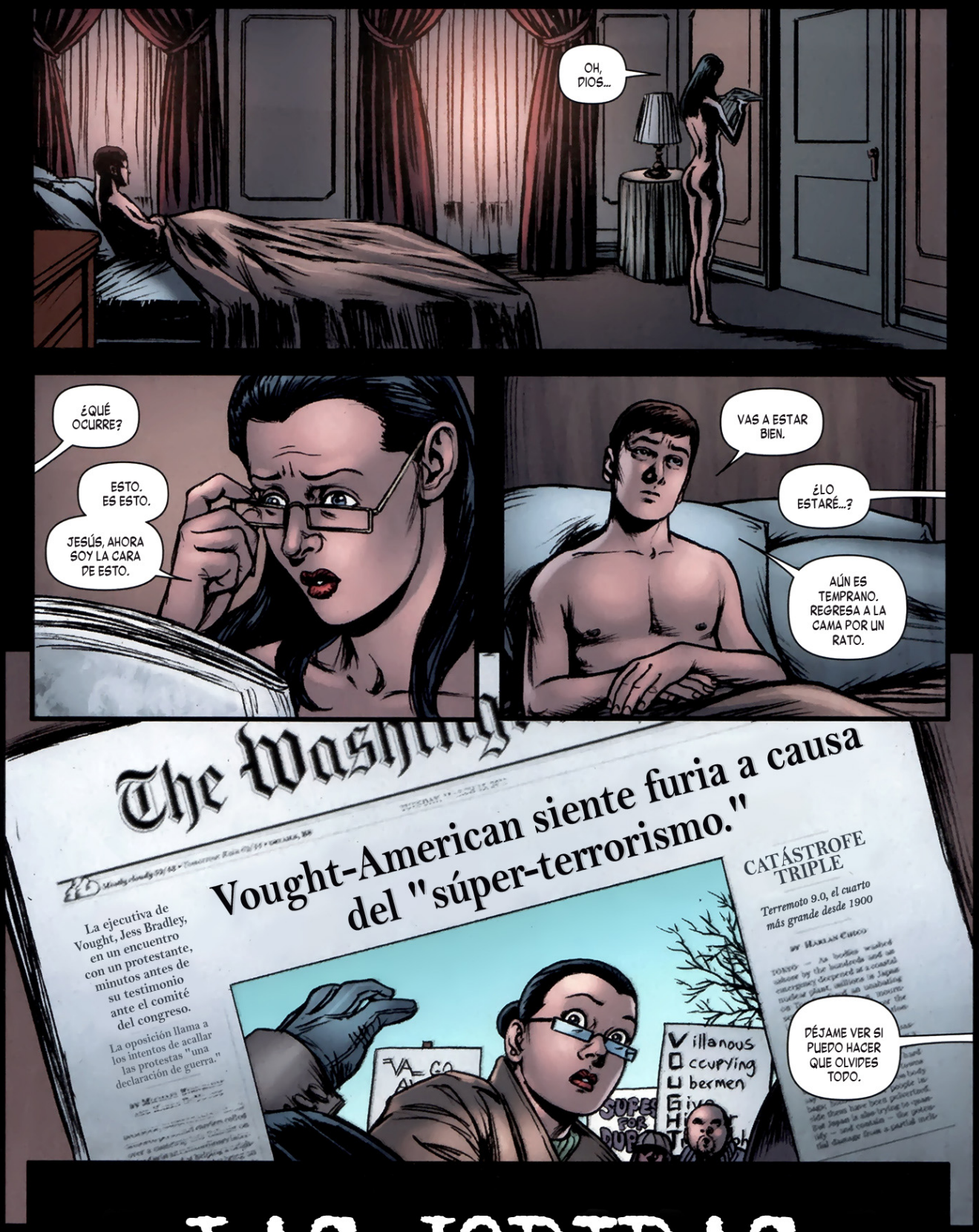
SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE Certified Chain of Custody Promoting Sustainable Forestry www.sfiprogram.org SFI-00507

This label only applies to the text section.

THE BOYS™, VOLUME 1 #69. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 113 Gaither Dr., STE 205, Mt. Laurel, NJ 08054.

Copyright © 2012 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All Rights Reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment logo ® 2012. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.net



LAS JODIDAS PUERTAS DE SALIDA

parte cuatro

FRENCHI, TÚ--TÚ NO--
ESO ME TEMO, MON BRAVE.
OH, NO.
OH, JESÚS.
ESO ES TODO, ENTONCES. ES ÉL Y LO ESTÁ HACIENDO.
NO PODEMOS QUEDARNOS CON ESTA INFORMACIÓN, TENEMOS QUE AVISARLE A RAYNER, O A MONO--
PETIT HUGHIE, ESA NO ES UNA BUENA IDEA.

INCLUSO AHORA TENEMOS QUE PENSAR CON CLARIDAD. SE SUPONE QUE NIEGUEN A THE BOYS.
SI M'SIEU CHARCUTER HA VERDADERAMENTE DESCARRILADO, Y MADAME RAYNER SE ENTERA, ENTRARÁ EN PÁNICO. SU CARRERA POR EL SENADO COMIENZA ESTE AÑO ¿N'EST-CE PAS?
UN LLAMADO DE ELLA Y SOMOS FUGITIVOS DE LA JUSTICIA. CRIMINALES PELIGROSOS. CADA EQUIPO SWAT DE ESTADOS UNIDOS NOS DISPARARÁ AL VERNOS.
PODEMOS EVADIR O PELEAR, PERO NO MIENTRAS PERSEGUIMOS A M'SIEU CHARCUTER. Y LA IDEA DE QUE UNOS PRINCIPIANTES TAN IGNORANTES LO ENCUENTREN, CON LAS TÁCTICAS DE LAS PELÍCULAS DE M'SIEU BAY...
OH, MIERDA, SOMOS NOSOTROS.
TENEMOS QUE JODIDAMENTE SER NOSOTROS.
TIENES RAZÓN, YA SABES, NO HE PENSADO EN NADA DE ESTO...
TU VIEJO AMIGO FRENCHI ESCUCHA MÁS DE LO QUE CREES.
SÍ.
LAMENTO NO ESTAR AHÍ, FRENCHI. ¿ESTÁS BIEN, LO ESTÁS?
HE ESTADO PEOR. RARA VEZ, PERO HE ESTADO PEOR.
LES GENDARMES FUERON PROBLEMÁTICOS AL PRINCIPIO. PARECE QUE NUESTRA AUTORIZACIÓN FUE CANCELADA RECIENTEMENTE, DESPUÉS LA REINSTA-LARON.
MONO...
OUI. AHORA TODO ESTÁ EN ORDEN.

EXCEPTO QUE NUNCA VOLVERÁ A ESTARLO.
NYPD
NO.
PETIT HUGHIE...SABES QUE ÉL NO QUERRÍA QUE NOS RINDIÉSEMOS NI QUE FALLÁRAMOS ¿SÍ?
LE GRAND HOMME. ESTARÍA POCO COMPLACIDO.
YO--YO SÓLO--
OH, LO SÉ, FRENCHI.
ANÍMATE.
¿DÓNDE ESTÁS Y QUÉ HAS DESCUBIERTO?

YO...BUENO, YO...DE HECHO ESTOY EN NEW HAMPSHIRE, SI PUEDES CREERLO. EN EL MEDIO DE LAS MONTAÑAS VERDES, CONDUJE TODA LA MALDITA NOCHE.
¿POURQUOI?

BUENO.
PRIMERO QUE NADA, LO DEL D.M.V. FUE UN CALLEJÓN SIN SALIDA. TENGO LOS NÚMEROS DE UN PAR DE CAMIONEROS, PERO LO ÚNICO QUE DICEN ES QUE LLEVARON LAS COSAS DESDE TAMPA HASTA PEQUEÑOS AERÓDROMOS REPARTIDOS POR TODO EL PAÍS. CERCA DE DALLAS, L.A., PORTLAND Y BOSTON.
¿LINDA?

¿LINDA, ESTÁS BIEN?
¿QUIERES QUE TE DÉ ALGO PARA...?

SIN FACTURAS, SIMPLEMENTE DEJARON LOS CONTENEDORES Y SE FUERON, COMO SI--
UN MOMENT.
¿MA'AMSELLE? NON.
PARDON, MAIS C'EST TRES DANGEREUX.

¿EH?
SIN FACTURAS ¿Y EL PAGO?
DIRECTAMENTE EN EL WESTERN UNION LOCAL DE CADA UNO. AHÍ ES DONDE SE PONE RARO, DOS DE ELLOS ME PREGUNTARON SI NECESITABAN ABOGADOS...

Y POR SUPUESTO, NO TENDRÍA SENTIDO VISITAR ESOS AERÓDROMOS. EL MATERIAL DEBE HABER DESAPARECIDO HACE MUCHO.
SÍ PENSÉ EN ALGO: SI ESTÁ USANDO PILOTOS DE UNA AGENCIA...
VOY A REVISAR ESO.
ENTONCES ¿POR QUÉ NEW HAMPSHIRE?
"OH, BUENO, UNA VEZ QUE ME CHOQUÉ CONTRA LA PARED RESPECTO AL CARGAMENTO DE V, EMPECÉ A PENSAR NUEVAMENTE EN VOGELBAUM.
"M.M. Y YO ESTÁBAMOS, NOSOTROS, ESTÁBAMOS DICIENDO QUE NO ERA MUY PROBABLE QUE MALLORY HUBIESE USADO UNA PROPIEDAD DE LA AGENCIA COMO REFUGIO. EN ESE MOMENTO INTENTABA OCULTARLE A SU JEFE MUCHAS COSAS.
"PERO ENTONCES RECORDÉ QUE ME DIJO QUE SU FAMILIA ERA RICA..."
Y PENSÉ, ESPERA ¿QUÉ PASA SI ESE IDIOTA ARROGANTE SIMPLEMENTE COMPRÓ UN LUGAR O USÓ UNO QUE YA LE PERTENECÍA...?
Y LE COLONEL ESTUVO EN DARTMOUTH... QUE ESTÁ EN...
PENSÉ QUE VALÍA LA PENA VENIR, POR LO MENOS.
HICE UNA PEQUEÑA BÚSQUEDA. O BIEN LOS MALLORYS SON DE NEW HAMPSHIRE O DE UN LUGAR JODIDAMENTE CERCA, TIENEN PROPIEDADES POR TODO EL ESTADO. ENTONCES RECORDÉ QUE MALLORY CREYÓ QUE VOGELBAUM HABÍA MUERTO HACE CASI DOCE AÑOS.
VOLVÍ UN POCO ATRÁS. HAY UN PEQUEÑO LUGAR ALTAMENTE DESEABLE QUE SALIÓ A LA VENTA POR ESA ÉPOCA, VENDIDO POR G.D. MALLORY A UN COMPRADOR PRIVADO...
SEGURAMENTE MUY PRIVADO.
SI EL ANCIANO VIVE, REGRESA CON ÉL DE INMEDIATO ¿Y PETIT HUGHIE?
¿SÍ?
TEN CUIDADO.

"SÍ, FRENCHI...HAY OTRA COSA QUE QUERÍA PREGUNTARTE."

"¿OUI?"
"YO, UH, NO HE PODIDO DEJAR DE PENSAR EN ESO DESDE QUE TODO COMENZÓ. TAL VEZ INCLUSO ANTES DE ESO."
"¿Y...?"
"SI...SI EN VERDAD LLEGAMOS A ESO. COMO SI NO HUBIESE OTRA POSIBILIDAD. ¿SEREMOS CAPACES DE...COMO... *MANEJAR* A BUTCHER?"

"HMMM. MOI--POSIBLEMENTE. SI LOS PLANETAS ESTÁN ALINEADOS CORRECTAMENTE. LA FEMME--OUI, ASUMIENDO QUE EL ENCUENTRO SEA CARA A CARA."
"¿Y...?"
"¿TÚ?"

"ÉL TE ARRANCARÍA LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS Y LOS REINSERTARÍA EN LOS LUGARES INCORRECTOS."

¡WAAH!
Butcher
celular
Rechazar
Atender

HUH
HOLA
¿ALGUNA VEZ TE HAN GOLPEADO EN EL ROSTRO, HUGHIE?
¿Q...QUÉ...?
BIEN, FUERTE, JUSTO EN LA BOCA. ¿ALGUNA VEZ LO HAS SENTIDO?
BUENO, UH...UNO DE LOS CHICOS G-WIZ ME GOLPEÓ, ESO FUE BASTANTE--
NAH, ÉL ERA UN IMBÉCIL. HABLO DE UN JODIDO GOLPE, COMO **UN GOLPAZO** Y YA NO SIENTES NADA.
TE HACE ENTRAR EN RAZÓN, TE LO ASEGURO. TE MUESTRA DÓNDE ESTÁS. MIRAS AL OTRO TIPO A LOS OJOS Y MIERDA, LOS DOS CASI SE RESPETAN EL UNO AL OTRO...
CLARO QUE A ALGUIEN COMO TÚ, CREO QUE TE PONDRÍA MÁS NERVIOSO.
¿HAS AGUANTADO DOS VECES COMO MUCHO, SABES DE QUÉ HABLO?
OYE ¿POR QUÉ ESTÁS ***HACIENDO ESTO...?***

TENGO QUE TERMINAR EL TRABAJO, HUGHIE.
PERO DESPUÉS DE TODO ESTE TIEMPO, TODOS NOSOTROS JUNTOS--DIGO ¡M.M., POR AMOR DE DIOS...!
INTENTÓ DETENERME.
¿CÓMO SE VE VOGELBAUM?
ÉL...BUENO, ÉL...
UM...NO SE VE COMO SI HUBIESE MUERTO HACE DIEZ AÑOS, SUPONGO.
TAMPOCO SE VE DE CIENTO TRECE. ES INCREÍBLE LO QUE ALGUNAS DOSIS DE V PUEDEN HACERLE A UN TIPO.
SÓLO POR CURIOSIDAD ¿QUÉ TE DIJO MALLORY QUE LE HABÍA PASADO?
ÉL, ÉL DIJO QUE TÚ LE ARRANCASTE LA GARGANTA. TE VIO SALIR DE LA CASA Y ESCUPIR UN PEDAZO DE CARNE EN EL CAMINO.
¡JA JA JA JA, ERA JODIDA MERMELADA DE FRAMBUESA...!
TUVE LA IDEA CUANDO LLEGÁBAMOS, PENSÉ--ESPERA, EL EXPERTO MUNDIAL EN COMPUESTO V, EL HOMBRE QUE JODIDAMENTE LO INVENTÓ ¿Y SIMPLEMENTE VAMOS A MATARLO? DIGO, NO LO SÉ, AHÍ DEBE HABER SIDO CUANDO POR PRIMERA VEZ PENSÉ QUE MALLORY NO ESTABA COMPROMETIDO AL CIEN PORCIENTO.
ASÍ QUE FUI Y ENCONTRÉ AL POBRE VIEJO Y CASI LE DA UN INFARTO EN ESE INSTANTE. LE DIJE, BUENO, AMIGO, SÓLO GUARDA SILENCIO Y VEAMOS SI PODEMOS HACER QUE SE VEA CONVINCENTE.
ENCONTRÉ LA MERMELADA EN LA HELADERA.
¡MORDERLE LA GARGANTA, POR AMOR DE DIOS...!

PERO ÉSE ERA EL TEMA CON MALLORY. ESE JODIDO MUNDO SUYO DE HOJALATERO-SASTRE-SOLDADO, PODRÍAS HACER QUE CREYESE CUALQUIER COSA SI HACÍAS QUE SE VIESE SUFICIENTEMENTE SINIESTRO.
¿QUÉ LE DIJISTE A VOGELBAUM...?
TE ESCUCHO CORTADO, AMIGO ¿BAJASTE AL LABORATORIO?
NO VAS A ENCONTRAR NADA ÚTIL AHÍ, TOMÉ TODAS SUS NOTAS CUANDO ME FUI.

¿QUÉ LE DIJE...? LE DIJE, MIRA ABUELO, TE PROPONDRÉ EL MISMO TRATO QUE TE PROPUSO MALLORY. PUEDES TENER LA CASA, PUEDES HACER TUS EXPERIMENTOS, EN TANTO EL MUNDO CREA QUE ESTÁS MUERTO.
PERO AHORA VAS A TRABAJAR PARA MÍ ¿NO ES ASÍ? LO QUE SIGNIFICA QUE PUEDES EMPEZAR A TRABAJAR EN UN MODO DE EXTERMINAR A LOS SUPES...
SÍ, LO TENÍAS TODO PLANEADO ¿NO ES ASÍ?

BUENO, HE ESTADO PENSANDO EN ESO POR UN TIEMPO. ACUMULÉ TODAS LAS COSAS QUE CREÍ QUE PODÍA LLEGAR A NECESITAR.
¿COMO JODIDAS CABEZAS DE MISILES D.U. PARA UN R.P.G.-7?
¡MÍRATE NOMÁS CON TODOS ESOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS!

SÍ, COSAS COMO ESAS. Y OYE, NO SÉ QUÉ TAN LEJOS HABRÁS LLEGADO CON ESTO, PERO NO USÉ PILOTOS DE LA C.I.A. PARA LLEVAR LAS COSAS A TODOS LADOS.
DIGO, HE USADO DINERO DE LA COMPAÑÍA, SÍ, PERO CONTRATÉ PILOTOS PRIVADOS--LA CLASE DE TIPOS QUE SABEN NO HACER PREGUNTAS RESPECTO A LAS GRANDES CAJAS QUE TIENEN QUE DEJAR CAER. ASÍ QUE NO ESPERES RASTREARLOS ANTES DEL GRAN DÍA.

SÉ QUE VAS A CONTARME EL RESTO...
EXPLOSIVOS, ESCONDIDOS ALREDEDOR DE TODO EL MUNDO. DETONACIÓN EN CADENA, SE SUPONE QUE...ESPERA, HICE QUE ME LO ESCRIBIERA.
CUBRIRÁ EL CUARENTA PORCIENTO DE LA ATMÓSFERA DENTRO DE LAS PRIMERAS VEINTICUATRO HORAS. EL VIENTO, LAS CORRIENTES Y LA CADENA ALIMENTICIA SE ENCARGARÁN DEL RESTO.
COMPLETAMENTE EFECTIVO EN...SEIS O SIETE MESES.
TODOS SE MUEREN.
TODOS LOS SUPES SE MUEREN.
CADA SER HUMANO, CADA SER VIVO CON ALINQUE SEA UN POCO DE V EN SU SISTEMA. TODOS. NIÑOS. NOSOTROS.
¡POR AMOR DE DIOS, TE HAS VUELTO LOCO! ¡TE ESTÁS CONVIRTIENDO EN UN MONSTRUO! ¡ESTÁS LOCO!
ESTOY HACIENDO LO QUE ES NECESARIO, HUGHIE.
SON UNA MANCHA EN EL MUNDO. UN JODIDO CÁNCER.
¡NO LO SON, SÓLO SON UNOS PENDEJOS...!
MIRA, SÉ QUE SE SALIERON UN POCO DE CONTROL, PERO--
¿UN POCO QUÉ? ¿HAS ESTADO PRESTANDO ATENCIÓN LOS ÚLTIMOS DOS PUTOS AÑOS?
OH, JESÚS. ¿POR QUÉ ME METISTE EN ESTO, SI LO ÚNICO QUE IBAS A HACER ERA...?
ES JODIDAMENTE DIABÓLICO MÁS ALLÁ DE LO DESCRIPTIBLE. ES DESPRECIABLE. ¡ES COMO LOS NAZIS MATANDO A LOS JUDÍOS O LO QUE SEA, SIMPLEMENTE ELIMINANDO A TODOS...!
MÁS COMO LOS JUDÍOS MATANDO A LOS NAZIS, SI TE PONES A PENSAR EN ESO.

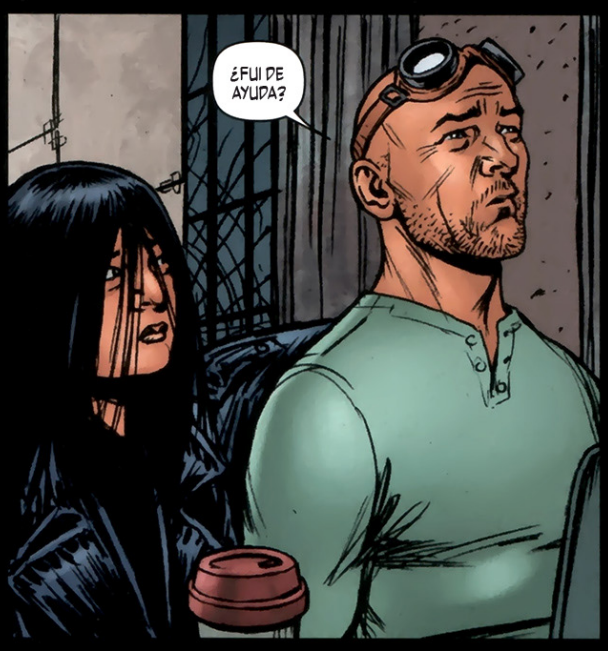
¡LOS JUDÍOS NO HUBIESEN MATADO A MONTONES Y MONTONES DE GENTE INOCENTE YA QUE ESTABAN EN ESO...!
¿ESO CREES?
ÉSE ES EL PROBLEMA DE LIBRARSE DE LOS VERDADEROS IMBÉCILES, AMIGO. TIENES QUE QUEMARLOS.
JE. EN VERDAD ESTÁS JODIDAMENTE DESESPERANZADO ¿NO ES ASÍ, HUGHIE?
TODA LA INFORMACIÓN INTERNA QUE TE DIO MALLORY, TODO LO DEMÁS QUE HAS APRENDIDO EN ESTE PUTO TRABAJO, Y NO PUEDES HACER UNA MIERDA CON ESO. ES COMO SI FUESE MIERDA EN TUS MANOS.
CUANDO ALGUIEN TE DA UN ARMA, HIJO: LA USAS.
NO LO SÉ.
MUY BIEN, INTENTA ESTO POR EJEMPLO ¿CÓMO SÉ QUE ESTÁS AHÍ?
¿EH?
ESTOY AQUÍ HABLANDO CONTIGO...YO...
NO, HUGHIE.
¿CÓMO SÉ?
¿QUE ESTÁS AHÍ?

...ET LES TACOS DE POULET POUR LA FEMME. ¿MM? AH... SORPRÉNDEME.
¿LO ÚNICO PARA LO QUE ERES BUENO? ¿QU'EST-CE QUE C'EST?
OUI. MM. OUI, OUI. MM-HMM.
¿LITERALMENTE TE ORINASTE ENCIMA?
BUENO, ENTONCES NO ERES COMPLETAMENTE UN COBARDE Y EN CUANTO A INÚTIL--EL HOMBRE ESTABA MUERTO, SUS NOTAS DESAPARECIDAS. QUE NO PUEDA DECIRNOS NADA NO ES CULPA TUYA; SE TE OCURRIÓ DEMASIADO TARDE, PERO NADA DE ESO SE ME OCURRIÓ A MÍ SIQUIERA.
GARCON ETRANGE.

HMH.

ENTON-
CES.
VAS Y LA CONEXIÓN CON R.O.C: MORT.
CARGAMENTOS A E.E.U.U.: COMPLETO.
CONDUCTORES A LOS AERÓDROMOS: INCONSCIENTES.
TRIPULACIÓN: NO PUEDE SER ENCONTRADA.

VOGELBAUM: MORT.
LA LEGENDE, VOTRE FUENTE NÚMERO UNO: MORT.
LAIT DE LA MERE, LE GRAND DETECTIVE: MORT.
LE SINGE: ENTRARÁ EN PÁNICO EN UN INSTANTE.


¿FUI DE AYUDA?

AYOR SECRETO
USUARIO:
CONTRASEÑA:
CONFIRMAR:
CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY
STATES OF AMERICA
DÉJAME AYUDAR, DIJE, Y SONREÍ Y GESTICULÉ.
TE AYUDÉ A SER PARTE DE LO QUE FUIMOS.
¿PERO FUI DE AYUDA?
MIERDA.
CUIDADO CON LA CABEZA, HIJO MÍO.

¿OÍSTE ESO?

JE T'AIME.
DESDE EL COMIENZO.

¿POR QUÉ ME METISTE EN ESTO,
SI LO ÚNICO QUE IBAS A HACER ERA...?
...PORQUE ERES BUENO EN ESO.
TE GUSTA.
TIENES UNA CUENTA QUE SALDAR, ASÍ QUE LO QUIERES.
TODO ESO Y SIEMPRE QUISE UN HERMANO MENOR.

TODO LO QUE HACE O DICE LE SIRVE PARA LO QUE SEA QUE TENGA PLANEADO. NO DESPERDICIA NADA--NI TIEMPO, NI PALABRAS, NI ESFUERZO.
NI SIQUIERA UNA MALDITA SONRISA, HUGHIE.
HUGHIE... ¿ME TIENES MIEDO?
TE HABLO COMO SI FUESES SÓLO UNO MÁS DE ESTOS DEMENTES, CUANDO ESO ES LO ÚLTIMO QUE ERES. ERES UN TIPO ORDINARIO.
UNO JODIDAMENTE DECENTE, EN MEDIO DEL LÍO.
ERES MI AMIGO.
¿CUÁNTAS JODIDAS CONVERSACIONES HEMOS TENIDO EN LAS QUE EMPIEZAS PENSANDO EN CÓMO SON LAS COSAS? NO PUEDES MANEJAR ESTO, NO TE GUSTA, NECESITAS MÁS JODIDO TIEMPO LIBRE.
¿HAY ALGUNA POSIBILIDAD DE QUE FINALMENTE ENTIENDAS LO QUE HACEMOS AQUÍ Y LO ACEPTES? ¿Y DE UNA PUTA VEZ *DECIDIRTE...?*
TODO LO QUE HE ESTADO HACIENDO FUE HACERTE MÁS FUERTE, AMIGO. SIMPLEMENTE NO PUEDO SOPORTAR LA IDEA DE QUE RESULTES LASTIMADO.
PORQUE ESTE JODIDO MUNDO VA A COMERTE VIVO SI SE LO PERMITES.
UN HERMANO, MURIÓ EN UN ACCIDENTE CUANDO TENÍA DIECINUEVE. LA MADRE MURIÓ RECIENTEMENTE. EL PADRE AÚN VIVE.

siguiente: EL NOMBRE DEL JUEGO

DYNAMITE®
IN THE NEWS - AUGUST 2012

THE FAIRY TALE HEROINES STRIKE BACK IN DAMSELS #1!

FEATURING AN AMAZING COVER BY J. SCOTT CAMPBELL!

Get ready to see classic fairy tale heroines take action in Damsels #1, hitting stores this upcoming September. Written by the acclaimed writing team of Leah Moore and John Reppion, with beautiful art by Aneke, and dynamic covers by J. Scott Campbell and Sean Chen!

In Damsels #1, Cinderella, Sleeping Beauty, The Little Mermaid, and Snow White come together with other damsels in a new adventure filled with danger and intrigue. In Damsels, the alluring princesses of classic fairy tales take up arms to save their kingdoms from war. Rediscover the darkness at the heart of fairy tales and why they'll be no happily ever after. Damsels opens with Rapa wishing she had not got out of bed that morning, if she had a bed to get out of that is. The day began badly and has gone rapidly and literally downhill ever since. A series of peculiar and baffling encounters throw obstacle after obstacle into her path, intent it seems on preventing her progress. The thing is, until today she had no idea she was trying to make any progress, toward anything! A collection of hazy memories and bewildering tattoos are all she has to help her figure it all out, and to be honest, she'd just as soon not bother. Around her, we see the mountain city of Caumont thrown into overdrive by the arrival of Queen Talia and King Aurore of Perrault. The streets are thronged with cheering people, does it matter they aren't exactly sure why they are cheering, or for whom?

"We are thoroughly enchanted to be working on such a spellbinding series," says writers Leah Moore and John Reppion. "It's fantastic fun for us as writers to be able to play with characters and concepts that are familiar, but then put our own Moore & Reppion style spin on things. Yes, there are Damsels and yes, there will be plenty of distress, but nothing is how it seems, and there is brutal action and weird surprises at every turn. We have had so much fun writing this, and we are so pleased with the art team Dynamite have set us up with. We can't wait to see it in print."

"We've been talking about Damsels for a long time internally, and trying to figure out who the best writers would be. Leah and John were at the top of the list, but they had taken a break from comics. Debating who to approach, we followed up with Leah and John to see if they would script once time freed up. They said yes. It was the best decision for the comic." states Dynamite Publisher Nick Barrucci. "Get ready for one hell of a ride. Not every fairy tale has a happy ending."

Be sure to pick up Damsels #1 in September!

Become our fan on Facebook at
facebook.com/DynamiteComics

Join the conversation on Dynamite Entertainment's twitter page at
http://twitter.com/DynamiteComics

To discuss this and more, log onto the Dynamite forums at
WWW.DYNAMITE.NET/BOARDS

NEXT ISSUE:

THE BOYS #70

On his own and out of options, Hughie resorts to extreme measures to keep himself in the game. Meanwhile, as vengeful forces close in from all around, Bradley considers a drastic step of her own- but will Stillwell allow her to get away with it? Butcher asks the big questions and Hughie finds out one last secret of his own, as The Bloody Doors Off races towards its fateful conclusion.

Only 2 issues till the end!!!

DYNAMITE® ENTERTAINMENT

www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter
@dynamitecomics
Like us on Facebook
Facebook/DynamiteComics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

FEATURED REVIEWS

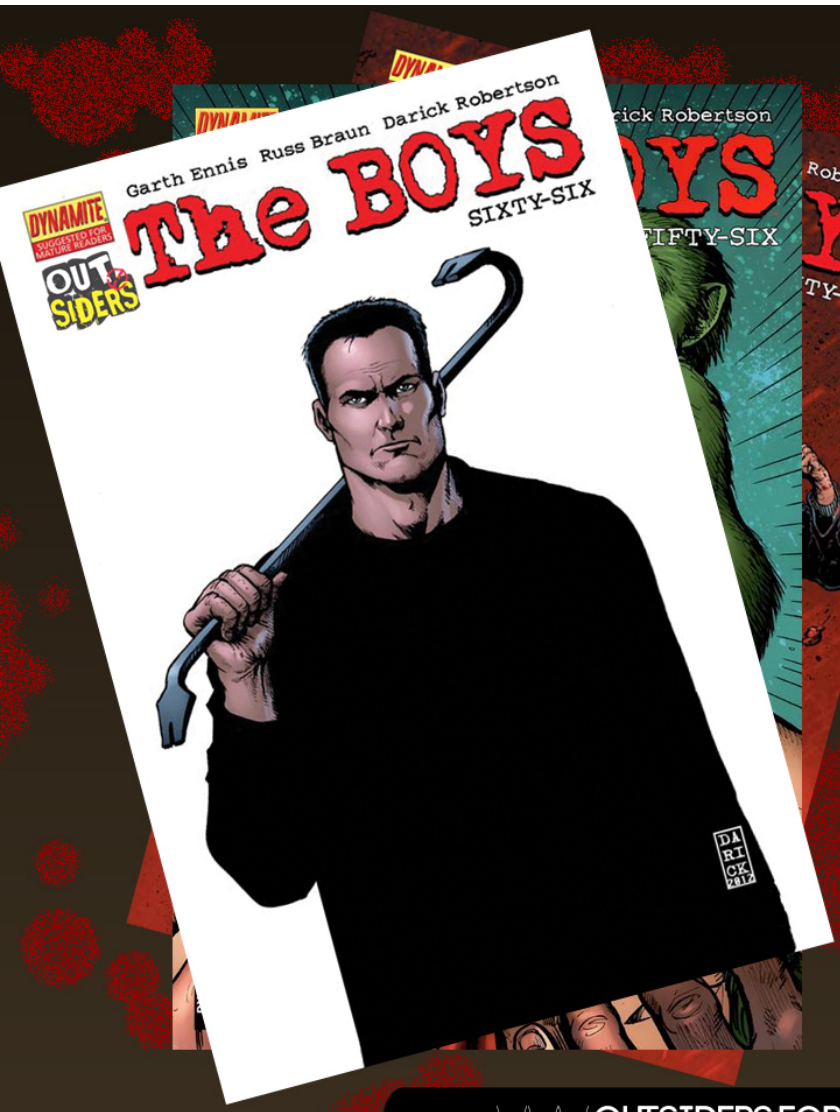
PROPHECY #1
(NEWSARAMA.COM):
"After reading this first issue, I have absolutely no idea what is going to happen in Prophecy, and that's a good thing. With almost anything open to Marz save killing off the characters with their own ongoing books, this series can go almost anywhere. This might just be my pick of the week, and I strongly recommend you go back to your comic shop or digital reader to give this one a second look if you passed on it initially."

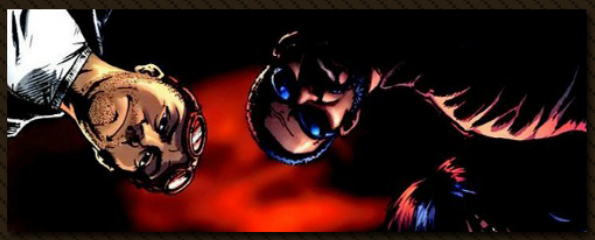
THE SPIDER #1
(CWR.COMICSWAITINGROOM.COM):
"Dynamite expands its pulp library with THE SPIDER #1, and while the character doesn't quite have the name recognition of The Shadow, Tarzan, or Flash Gordon, that doesn't mean that they've skimped on putting together the book. Writer David Liss does a terrific job of dropping us into The Spider's world, fleshing it out, explaining who the people are, and setting up a mystery and adversary for the character. And hewing to pulp traditions, The Spider is unusually violent, both the character and the book itself. No question, the final couple of pages will have tongues wagging, as Liss breaks a conventional storytelling rule in grotesque fashion; but it also tells us about the tone of the book and the fearlessness to expect from it as it goes forward. Artist Colton Worley's art is absolutely lovely, full of rich detail and interesting layouts that grab the reader's attention. I was genuinely surprised by this book and by how much I was impressed by it."

THE SPIDER #2
(GEEKSOFDOOM.COM):
"This book is one of my favorites being published today. Honestly. It's a great crime drama/CSI type series, combined with an awesome straight-up superhero story. I no longer question Dynamite's decision to set this book in modern day New York, in fact, I think this is where the character belongs. As charming a setting the book in the 1930s would have been, The Spider has found a new home where he fits in quite nicely. If you're looking for a great read, you've found it."

THE BIONIC WOMAN #2
(COMICBOOKNEWBIE.COM):
"If you are looking for a comic that feature strong female lead, you won't be disappointed with this one... Definitely will keep up with this series."

THE SPIDER #1
(CRAVEONLINE.COM):
"If you like dark and surly crime noir, villains like The Cholera King and The Silver Falcon, and a strange pseudo zombie mystery, not to mention twisted emotional entanglements, asshole cops and a lot of smoldering cigarettes, The Spider is your book."





ALGUNOS SÚPER HÉROES TIENEN QUE SER VIGILADOS. ALGUNOS CONTROLADOS. Y ALGUNOS A VECES SACADOS DEL PANORAMA.

ENTONCES ES CUANDO LLAMAS A **THE BOYS**.

The BOYS

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

OUTSIDERS

TU COMUNIDAD DE:

COMICS - MANGA - ROL - ANIME - SERIES DE TV

Y MUCHO MAS...

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

Garth Ennis Russ Braun Darick Robertson

The BOYS

SETENTA

DYNAMITE

SUGERIDO PARA LECTORES MADUROS

OUTSIDERS

LIANOLESTAFE
Traduccion

W.D.
Maquetacion

Garth Ennis Darick Robertson

The BOYS

SETENTA

En un mundo donde los héroes disfrazados surcan el cielo y vigilantes enmascarados acechan en la noche, alguien tiene que asegurarse de que los "supes" no se pasen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, The Frenchman y The Female son The Boys: un equipo de gente muy peligrosa respaldado por la CIA, todos ellos dedicados a luchar contra la fuerza mas letal sobre la faz de la tierra-súper poderosa. Algunos súper héroes tienen que ser vigilados. Algunos controlados. Y algunos- a veces- tienen que ser sacados del panorama.

Entonces es cuando llamas a **The Boys**.

Historia por:
GARTH ENNIS

Colores por:
TONY AVIÑA

Lápices por:
RUSS BRAUN

Portada por:
DARICK ROBERTSON

Rótulos por:
SIMON BOWLAND

The Boys Creados Por:
ENNIS & ROBERTSON

DYNAMITE

Visit us online at **www.DYNAMITE.net**
Follow us on Twitter **@dynamitecomics**
Like us on Facebook **/Dynamitecomics**

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE
Certified Chain of Custody
Promoting Sustainable Forestry
www.sfiprogram.org
SFI-00507
This label only applies to the text section.

THE BOYS™, VOLUME 1 #70. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 113 Gaither Dr., STE 205, Mt. Laurel, NJ 08054. Copyright © 2012 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All Rights Reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment logo ® 2012. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.net

LAS JODIDAS PUERTAS DE SALIDA

parte cinco

DIGO, ES ASÍ ¿NO? EN VERDAD SE SALEN...
CLARO.
NO ESTÁS SIMPLEMENTE DICIÉNDOLO, DIGO, SABES DE QUÉ HABLO ¿NO?
F.D.N.Y.
EMS
PUEDES APOS-TAR.
OYE ¿PUEDES DECIRME TU NOMBRE? ¿TU NOMBRE?
ES HUGHIE, SÍ. WEE HUGHIE.
¿TU NOMBRE COMPLETO?
HUGH CAMPBELL.
BIEN ¿QUÉ TAL LA FECHA? ¿PUEDES DECIRME QUÉ--?
WHOA.
POLICE
¿ESTO ES...?
UNO PARA EL DEPARTA-MENTO.

MIRA, EL CHICO AÚN ESTÁ EN SHOCK--
NO ME IMPORTA. ENTRÉGUENMELO.
EN SERIO, TIENE UNA CONTUSIÓN...
ENTRÉ-GUENLO.
AHÍ ESTÁ, SEÑOR. ESTOS MUCHACHOS HAN TERMINADO.
¿SÍ?
CUALQUIER COSA QUE NECESITE, LO QUE SEA QUE PODAMOS HACER, NO LO DUDE ¿SÍ?
¡OH, PIENSA CON CLARIDAD, MALDITO IDIOTA!
BIEN PARA TI, AMIGO.
VA A ARRANCARME LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS Y LOS VA A REINSERTAR EN LOS LUGARES INCORRECTOS.
BIEN. PARA. TI.
NYPD
TAXI

¿HOLA?
¿HOLA...?
MIII NINOOOOOO

¿HOLA AHÍ?
MI!! NIÑOOOOOO
UM...YO...
SOY UN AMIGO DE SU HIJO, SRA...
¿SRA. MILK?
¿EN VERDAD HAY ALGUIEN AQUÍ ABAJO...?
¡WHUH--!
¿?
MI!! NIÑOOOOOO

NNNOOOOOO
NUH
YUH

¡OH, NOOOO...!
¡¡¡NOOOOOOO
OH, JESÚS--
NUNCA HABLES DE ESTO--
NUNCA LE CUENTES A NADIE--
NUNCA--

¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE TOMAS ESO?
AYER FUE BRUTAL.
MM.
CREÍ QUE ÉSTE SERÍA UN BUEN MOMENTO PARA REVISAR Y REFLEXIONAR, AUNQUE SEA PARA PREVENIR QUE HOY SEA IGUAL DE DIFÍCIL.
CLARO.
NO VA A SER SUFICIENTE ¿CIERTO?
HAN ESTADO ATACÁNDONOS POR DOS DÍAS Y NO HAN LLEGADO A NINGÚN LADO. HEMOS MANTENIDO NUESTRA LÍNEA. NO LES HEMOS DADO NADA.
Y NO VA A SER SUFICIENTE PORQUE QUIEREN COLGAR A ALGUIEN POR ESTO...

CONTINÚA.
AL COMIENZO DIJISTE QUE HABÍAMOS IDO MUY LEJOS. EMPUJAMOS A LA GENTE MÁS ALLÁ DE LA NOCIÓN DE QUE EL MUNDO FUNCIONA COMO CREÍAN QUE LO HACÍA, DE LO QUE NI EL MÁS CÍNICO Y APÁTICO ESTARÍA PREPARADO PARA AFRONTAR.
Y TENÍAS RAZÓN, Y ESO ES LO QUE VA A MATARNOS.
PORQUE NO IMPORTA CUÁNTO CONTROL DE DAÑOS HAGAMOS, O QUÉ TAN PROFUNDO EN LA OSCURIDAD MANTENGAMOS EL PLAN DE DAKOTA BOB: ***HEMOS IDO MUY LEJOS.***
CIENTOS DE MUERTOS, INCLUYENDO UN PRESIDENTE. UNA BATALLA EN EL CIELO, UNA EJECUCIÓN EN EL JARDÍN DE LA CASA BLANCA. LOS SUPES CONVIRTIÉNDOSE EN DEMONIOS RABIOSOS, NO MESÍAS EN LINDOS DISFRACES.
ES DEMASIADO, TODO VA A RECAER SOBRE NOSOTROS, COMO PIEDRAS ARROJADAS A UN PÚBLICO LAPIDARIO...
¿ENTONCES QUÉ HACEMOS?
NOSO-TROS--
HACEMOS UN TRATO.
NO.
ESPERA, ESCÚCHAME, CON LO QUE SABEMOS PO--
NO.
PODRÍAMOS DARLES LO QUE QUIEREN, UN MONSTRUO, UN VILLANO, ALGO PARA QUE PÚBLI--
NO.

JESSICA, NO PODEMOS TRAICIONAR A NUESTRA CORPORACIÓN.
LEALTAD A LA COMPAÑÍA. EL PRINCIPIO QUE PERMANECE PRIMERO Y SOBRE LOS DEMÁS.
VOUGHT-AMERICAN ES EL AIRE QUE RESPIRAMOS. NOS DA VIDA. ES MÁS GRANDE QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS, SEPARADOS O JUNTOS; MÁS GRANDE QUE BREWSTER Y EL CÍRCULO DE PEQUEÑA GENTE INTENTANDO DESTRUIRNOS PARA PROTEGERLA.
LE DA SIGNIFICADO A TU VIDA, Y SI CREES QUE ESTO ES SÓLO UNA HIPÉRBOLE ¿HAS INTENTADO IMAGINAR TU VIDA SIN ELLA?
HEMOS DADO NUESTRO TESTIMONIO. NO HAN PODIDO SACUDIRNOS, NO SABEN MÁS QUE LO QUE HEMOS DECIDIDO QUE SEPAN. LEGALMENTE, NO PUEDEN TOCARNOS.
TOMA MI MANO. TRANQUILÍZATE.
TODO VA A ESTAR BIEN.

¿SEÑOR POTAMUS?
¡MIERDA!
RIDE OF BAGHDAD
¿QUÉ ESTÁ--?
YO--MIERDA-- YO SÓLO--
OH, DIOS MÍO, ¡USTED ES EL PAJERO DE LA PUERTA...!
¡NO ES MI CULPA, HOMBRE! ¡NO ES MI JODIDA CULPA, EL TIPO ME PAGÓ!
¿QUIÉN LE PAGÓ?
¡EL TIPO, HOMBRE!
¡UN GRANDOTE BRITÁNICO, VINO HACE DOS AÑOS! ¡DIJO QUE NO QUERÍA QUE VIVIESES AQUÍ, ME PAGÓ PARA MASTURBARME DEBAJO DE TU PUERTA PARA QUE TÚ QUISIERAS MUDARTE!
¡DIJO QUE EL LUGAR ES UNA MIERDA, QUERÍA QUE VIVIERAS EN UN LUGAR MEJOR...!

ÉL... ÉL...
ESPERA UN MINUTO ¿ÉL DIJO QUE TU LUGAR ERA UNA MIERDA PERO TÚ ESTABAS FELIZ DE MASTURBARTE DEBAJO DE MI PUERTA POR ÉL...?
ÉL ME PAGÓ.
Y...¿TÚ QUERÍAS QUE ME FUERA, PERO NO TE MOLESTÓ ALIMENTAR A MI HÁMSTER POR MÍ MIENTRAS NO ESTABA?
TÚ ME PAGASTE.
PERO...
HHHH.
BIEN, ENTONCES.
TENGO QUE IRME.
SEÑOR POTAMUS ¿POR QUÉ HAY SANGRE AHÍ?
¿NO SE SUPONE QUE LA HAYA?
BLOOD BAGHDAD

NO PUEDO DETENERLO, JAMIE.
DIGO, ES PURAMENTE ÉL ¿NO?
PAGARLE A ALGÚN IDIOTA PARA HACER LO QUE SEA Y DESPUÉS IRSE. DEJAR QUE EL CAOS CAIGA SOBRE LA GENTE.
PUEDO VER SU ROSTRO, PUEDO OÍR COMO SE RÍE, ES UNA DE ESAS COSAS QUE HACE PORQUE ES *DIVERTIDO*--Y SI ME HUBIESE MUDADO, ENTONCES MUCHO MEJOR...
NO IMPORTA QUÉ TAN FUERTE ME VUELVA, ÉL SIEMPRE VA A ESTAR UN PASO ADELANTE MÍO.
SIEMPRE ESTARÉ CORRIENDO PARA ALCANZARLO. SIMPLEMENTE NO SÉ CÓMO SER TAN... AZAROSO.
PORQUE LA DIFERENCIA ES QUE ÉL LO DISFRUTA ¿NO ES ASÍ?

¿NO ES ASÍ, JAMIE?
¿EH?
TENDRÉ QUE LLAMAR AL MONO. QUE ÉL SE ENCARGUE. NO HAY MODO DE QUE YO PUEDA HACER ESTO SIN M.M. Y FRENCHI Y ELLA.
Y SI TERMINAN MATÁNDOME, A LA MIERDA. TAL VEZ PUEDA SER ASÍ DE VALIENTE.
¿CAMPBELL?
HOLA, MONO. OYE, TENGO BUENAS Y MALAS NOTICIAS: LA BUENA ES QUE TIENES LA OPORTUNIDAD DE SALVAR EL--
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? ¿QUÉ OCURRE?
OYE, EN EL NOMBRE DE DIOS ¿QUÉ PASÓ ANOCHE EN EL FLATIRON? ¿Y QUÉ ESTÁ HACIENDO BUTCHER EN EL EMPIRE STATE?
¿QUÉ DIJISTE...?
EL EDIFICIO FLATIRON, TU OFICINA, ¿NI SIQUIERA SABES--?
ESO NO. LO OTRO ¿QUÉ FUE LO QUE DIJISTE?

HHHH...CADA VEZ QUE ALGUNO DE USTEDES MUESTRA SU IDENTIFICACIÓN A ALGUNA AUTORIDAD, ENTRA UN BREVE REPORTE AL SISTEMA, DÓNDE, CUÁNDO, EXPLICACIÓN DADA--SI ES QUE LA HAY.
BUTCHER ENTRÓ AL EDIFICIO EMPIRE STATE HACE VEINTE MINUTOS Y ORDENÓ QUE LO EVACUARAN. TODOS LOS PISOS, A TODOS LOS PRESENTES, DIJO QUE HABÍA UN POSIBLE ATAQUE TERRORISTA.
¿LOS SUPES ESTÁN INTENTÁNDOLO DE NUEVO, O ALGO? ¿LOS ATACARON A USTEDES PRIMERO?
¿CAMPBELL?
A VECES LO ES.
A VECES LA VIDA ES TAN LOCA Y JODIDAMENTE AMPLIA COMO MERECE SERLO.
¿CAMPBELL, AÚN ESTÁS AHÍ? ¿TÚ--?

...UNA COSA FEDERAL, NOS LARGAMOS POR ESO. PERO SI ESTO ESTÁ CONECTADO CON LO QUE OCURRIÓ ANOCHE, QUISIERA--
APRECIAMOS SU AYUDA, CAPITÁN. NUESTRA GENTE PUEDE ENCARGARSE AHORA.
BIEN, PORQUE EL TIPO--LAS ÓRDENES DADAS FUERON DE EVACUAR COMO PRECAUCIÓN. NO ME DIO LA SENSACIÓN DE URGENCIA CRÍTICA.
POR FAVOR, SÓLO SIGAN TRABAJANDO CON NOSOTROS COMO HASTA AHORA. MANTENGAN A TODOS AFUERA DEL EDIFICIO HASTA QUE YO LES AVISE.
EXIT
86th Floor

¿TODO BIEN?
SÍ.
SÉ CUÁNTO TE GUSTA ESTE LUGAR, ASÍ QUE SUPUSE QUE QUERRÍAS UN ÚLTIMO VISTAZO ANTES DE VOLAR TODO A LA MIERDA.

ES COMO UNA ESTÚPIDA PELÍCULA DE MIERDA. DERRIBAR TODOS LOS HERMOSOS EDIFICIOS PORQUE TE GUSTA CÓMO SE VEN CUANDO CAEN.
DIGO ¿NO HA SUFRIDO SUFICIENTE ESTA CIUDAD...?
NAH, NO HAY NINGÚN PAQUETE ESPECIAL SORPRESA, HUGHIE. SÓLO ESTOY AQUÍ PARA TENER UNA LÍNEA DE VISIÓN PARA LA SEÑAL.
ESO Y LA VISTA, CLARO.
OH, GENIAL, ENTONCES DE LO ÚNICO DE LO QUE EL NEOYORQUINO PROMEDIO TIENE QUE PREOCUPARSE ES DE QUE LE EXPLOTE LA JODIDA CABEZA. SI ES UNO DEL DESAFORTUNADO QUIÉN-SABE-CUÁN PORCIENTO.
Y SE SUPONE QUE YO TE DETENGA ¿ES ESO? ¿TE IMPORTARÍA DECIRME CÓMO EN EL NOMBRE DE DIOS SE TE OCURRIÓ ESO?
NO LO SÉ, EXACTAMENTE.
HE ESTADO PENSANDO EN HACER ESTO POR AÑOS. TUVE LA IDEA DE QUE ALGUIEN TENÍA QUE TENER LA OPORTUNIDAD DE ARRUINAR TODO EL TRABAJO.
DIGO, NO ES LA CLASE DE COSA QUE HACES CON FACILIDAD, ELIMINAR A UN BUEN PEDAZO DE LA RAZA HUMANA...
ES UNA LOCURA.
SÍ, LO SÉ.
YA HE TENIDO ESA SENSACIÓN QUE TENGO A VECES. CUANDO ESTOY A PUNTO DE IR JODIDAMENTE POR TODO.

¿LA CUAL ES...?
COMO QUE ESTOY EN OTRO SITIO VIENDO CÓMO TODO OCURRE.
OH, BUENO, ESO ES TOTALMENTE BRILLANTE, LO ES. TENDRÉ QUE AVISARLE ESO AL TIPO DE SEGURIDAD EN EL FLATIRON, SI ALGUNA VEZ CONSIGUEN DESENTERRARLO. Y AL TIPO QUE PASABA POR AHÍ Y QUEDÓ CIEGO, Y A LA NIÑA QUE PERDIÓ LAS DOS PIERNAS.
AHÍ LO TIENES. AÚN A LAS CINCO A.M. HAY DAÑO COLATERAL.
SÍ, LO SÉ. PERO TENÍA QUE HACERSE.
¿POR QUÉ? ¿PORQUE ALGUIEN TENÍA UN GRAN Y JODIDO PLAN?
PERO ENTIENDO LA IDEA. EN SERIO.
LA CIUDAD ES UN LEGO Y LA GENTE ES UN JUGUETE: SUENAS COMO UN JODIDO SÚPER VILLANO...
AH, AHORA ESTÁS PELEANDO SUCIO, HUGHIE.
BIEN POR TI.
YO--
AÚN ME TIENES MIEDO ¿NO ES ASÍ?

¿EH--?
CLARO QUE SÍ.
NUNCA PUDISTE MIRARME MUCHO TIEMPO A LOS OJOS. AÚN NO PUEDES.
¿AUNQUE SEA PUEDES DECIR MI NOMBRE?
SÍ, AHÍ LO TIENES.
HMH.

¡¡RRAAAAAAAHHH!!
¡HUGHIE, NO SEAS IDIOTA--!
¡¡¡RRAAHH!!!
RRRAAAAAAAAAAAAAAAAHH

siguiente: LOS MARCADORES EN LAS PUERTAS

DYNAMITE®
IN THE NEWS - AUGUST 2012

THE FAIRY TALE HEROINES STRIKE BACK IN DAMSELS #1!

FEATURING AN AMAZING COVER BY J. SCOTT CAMPBELL!

Get ready to see classic fairy tale heroines take action in Damsels #1, hitting stores this upcoming September. Written by the acclaimed writing team of Leah Moore and John Reppion, with beautiful art by Aneke, and dynamic covers by J. Scott Campbell and Sean Chen!

In Damsels #1, Cinderella, Sleeping Beauty, The Little Mermaid, and Snow White come together with other damsels in a new adventure filled with danger and intrigue. In Damsels, the alluring princesses of classic fairy tales take up arms to save their kingdoms from war. Rediscover the darkness at the heart of fairy tales and why they'll be no happily ever after. Damsels opens with Rapa wishing she had not got out of bed that morning, if she had a bed to get out of that is. The day began badly and has gone rapidly and literally downhill ever since. A series of peculiar and baffling encounters throw obstacle after obstacle into her path, intent it seems on preventing her progress. The thing is, until today she had no idea she was trying to make any progress, toward anything! A collection of hazy memories and bewildering tattoos are all she has to help her figure it all out, and to be honest, she'd just as soon not bother. Around her, we see the mountain city of Caumont thrown into overdrive by the arrival of Queen Talia and King Aurore of Perrault. The streets are thronged with cheering people, does it matter they aren't exactly sure why they are cheering, or for whom?

"We are thoroughly enchanted to be working on such a spellbinding series," says writers Leah Moore and John Reppion. "It's fantastic fun for us as writers to be able to play with characters and concepts that are familiar, but then put our own Moore & Reppion style spin on things. Yes, there are Damsels and yes, there will be plenty of distress, but nothing is how it seems, and there is brutal action and weird surprises at every turn. We have had so much fun writing this, and we are so pleased with the art team Dynamite have set us up with. We can't wait to see it in print."

"We've been talking about Damsels for a long time internally, and trying to figure out who the best writers would be. Leah and John were at the top of the list, but they had taken a break from comics. Debating who to approach, we followed up with Leah and John to see if they would script once time freed up. They said yes. It was the best decision for the comic." states Dynamite Publisher Nick Barrucci. "Get ready for one hell of a ride. Not every fairy tale has a happy ending."

Be sure to pick up Damsels #1 in September!

Become our fan on Facebook at
facebook.com/DynamiteComics

Join the conversation on Dynamite Entertainment's twitter page at
http://twitter.com/DynamiteComics

To discuss this and more, log onto the Dynamite forums at
WWW.DYNAMITE.NET/BOARDS

NEXT ISSUE:

THE BOYS #71

High above the streets of New York City, Hughie and Butcher reach the end of the line. There's blood to be spilled and truth to be heard. The last Boys storyline reaches its conclusion, in the sixth and final part of The Bloody Doors Off.

DYNAMITE® ENTERTAINMENT

www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter
@dynamitecomics
Like us on Facebook
Facebook/DynamiteComics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

FEATURED REVIEWS

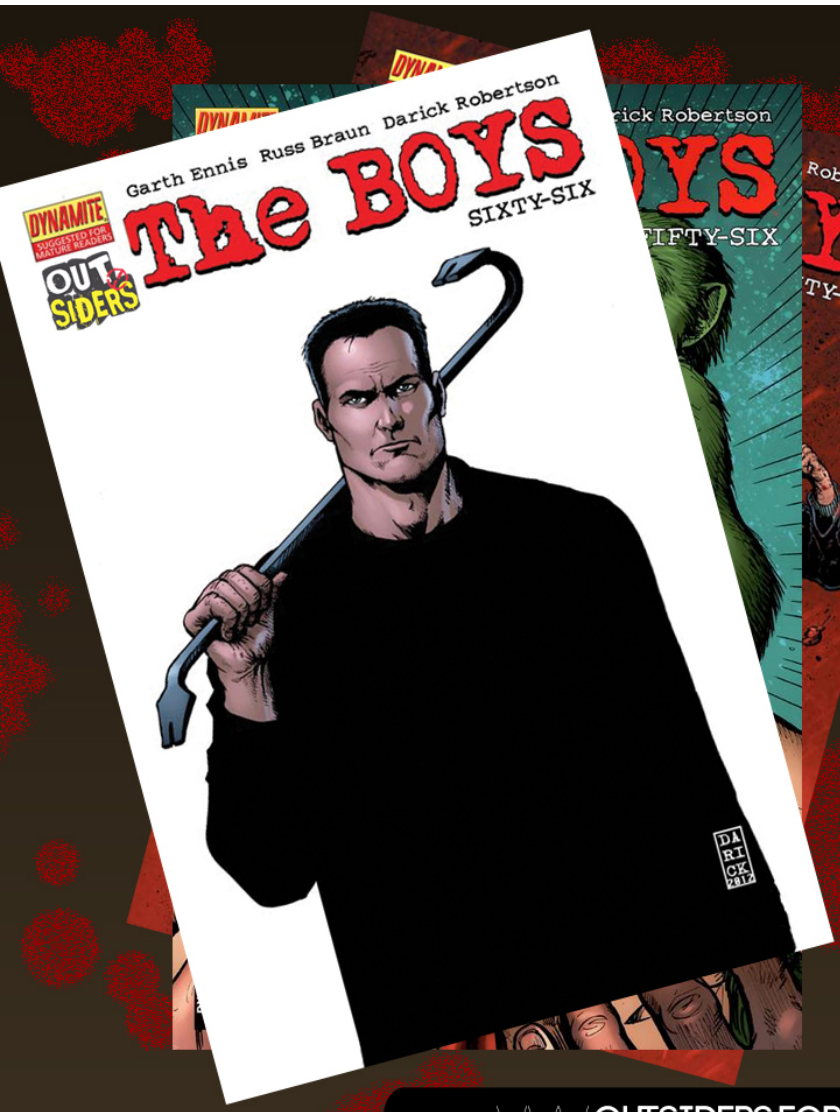
PROPHECY #1
(NEWSARAMA.COM):
"After reading this first issue, I have absolutely no idea what is going to happen in Prophecy, and that's a good thing. With almost anything open to Marz save killing off the characters with their own ongoing books, this series can go almost anywhere. This might just be my pick of the week, and I strongly recommend you go back to your comic shop or digital reader to give this one a second look if you passed on it initially."

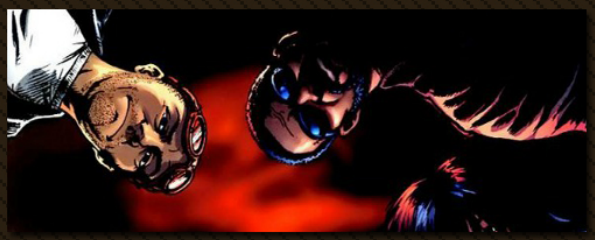
THE SPIDER #1
(CWR.COMICSWAITINGROOM.COM):
"Dynamite expands its pulp library with THE SPIDER #1, and while the character doesn't quite have the name recognition of The Shadow, Tarzan, or Flash Gordon, that doesn't mean that they've skimped on putting together the book. Writer David Liss does a terrific job of dropping us into The Spider's world, fleshing it out, explaining who the people are, and setting up a mystery and adversary for the character. And hewing to pulp traditions, The Spider is unusually violent, both the character and the book itself. No question, the final couple of pages will have tongues wagging, as Liss breaks a conventional storytelling rule in grotesque fashion; but it also tells us about the tone of the book and the fearlessness to expect from it as it goes forward. Artist Colton Worley's art is absolutely lovely, full of rich detail and interesting layouts that grab the reader's attention. I was genuinely surprised by this book and by how much I was impressed by it."

THE SPIDER #2
(GEEKSOFDOOM.COM):
"This book is one of my favorites being published today. Honestly. It's a great crime drama/CSI type series, combined with an awesome straight-up superhero story. I no longer question Dynamite's decision to set this book in modern day New York, in fact, I think this is where the character belongs. As charming a setting the book in the 1930s would have been, The Spider has found a new home where he fits in quite nicely. If you're looking for a great read, you've found it."

THE BIONIC WOMAN #2
(COMICBOOKNEWBIE.COM):
"If you are looking for a comic that feature strong female lead, you won't be disappointed with this one... Definitely will keep up with this series."

THE SPIDER #1
(CRAVEONLINE.COM):
"If you like dark and surly crime noir, villains like The Cholera King and The Silver Falcon, and a strange pseudo zombie mystery, not to mention twisted emotional entanglements, asshole cops and a lot of smoldering cigarettes, The Spider is your book."





ALGUNOS SÚPER HÉROES TIENEN QUE SER VIGILADOS. ALGUNOS CONTROLADOS. Y ALGUNOS A VECES SACADOS DEL PANORAMA.

ENTONCES ES CUANDO LLAMAS A **THE BOYS**.

The BOYS

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

OUTSIDERS

TU COMUNIDAD DE:

COMICS - MANGA - ROL - ANIME - SERIES DE TV

Y MUCHO MAS...

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

DYNAMITE
SUGERIDO PARA LECTORES MADUROS

OUTSIDERS

Garth Ennis Russ Braun Darick Robertson

The BOYS™

SETENTA Y UNO

LIANOLESTAFE
Traduccion

COMICS
W.D.
Maquetacion

Garth Ennis Darick Robertson

The BOYS™

SETENTA Y UNO

En un mundo donde los héroes disfrazados surcan el cielo y vigilantes enmascarados acechan en la noche, alguien tiene que asegurarse de que los "supes" no se pasen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, The Frenchman y The Female son The Boys: un equipo de gente muy peligrosa respaldado por la CIA, todos ellos dedicados a luchar contra la fuerza mas letal sobre la faz de la tierra-súper poderosa. Algunos súper héroes tienen que ser vigilados. Algunos controlados. Y algunos- a veces- tienen que ser sacados del panorama.

Entonces es cuando llamas a **The Boys**.

Historia por:
GARTH ENNIS

Colores por:
TONY AVIÑA

Lápices por:
RUSS BRAUN

Portada por:
DARICK ROBERTSON

Rótulos por:
SIMON BOWLAND

The Boys Creados Por:
ENNIS & ROBERTSON

DYNAMITE®
Visit us online at **www.DYNAMITE.net**
Follow us on Twitter **@dynamitecomics**
Like us on Facebook **/Dynamitecomics**

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE 888-COMIC-BOOK comicshoplocator.com

SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE Certified Chain of Custody Promoting Sustainable Forestry www.sfiprogram.org SFI-00507
This label only applies to the text section.

THE BOYS™, VOLUME 1 #71. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 113 Gaither Dr., STE 205, Mt. Laurel, NJ 08054.

Copyright © 2012 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All Rights Reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment logo ® 2012. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.net

LAS JODIDAS PUERTAS DE SALIDA

conclusión

¡OH, MIERDA, AYÚDAME, BÁJAME...!
ROMPE LA BARRA, TONTO.
¿QU-QU-QU--?
ESO ES LO QUE TE MANTIENE AHÍ ARRIBA. RÓMPELA.
¡PERO EN VERDAD DUELE...!
VA A DOLER MUCHO MÁS SI NO LO HACES.
¡AAAAH! ¡AAH-AAH-AAH-AAH-AAAAH!
¡¡WHUHHH!!
AHÍ LO TIENES.

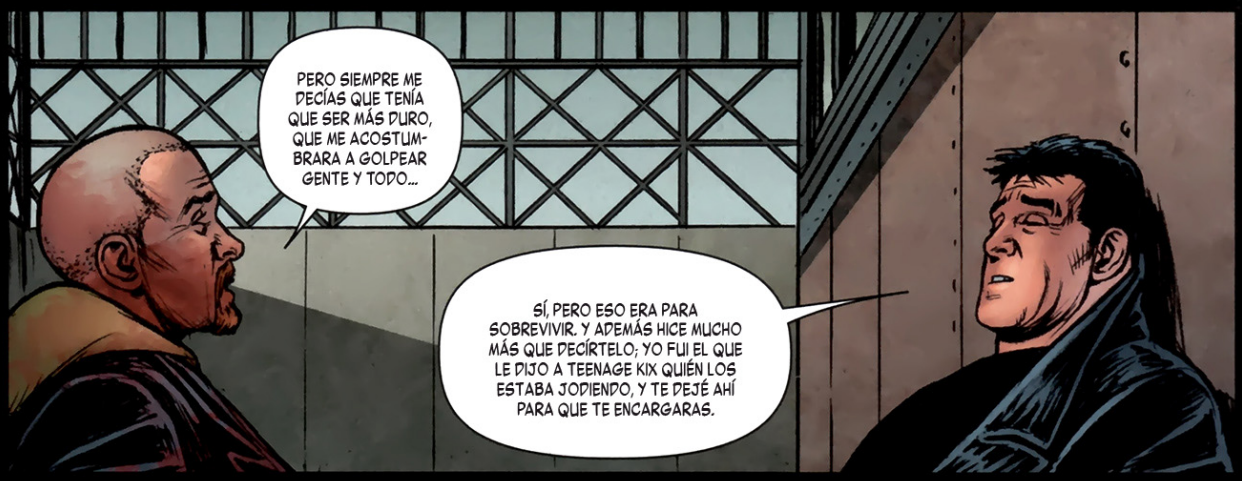
OH, DIOS--
¡OH, MIERDA--!
NO ME GUSTA CÓMO SE VE ESO, CREO QUE TE RASGASTE LA FEMORAL. ATA TU CINTURÓN ALREDEDOR TAN RÁPIDO COMO PUEDAS ¿SÍ?
¡AAAAAAAAAHH, MI MANO...!
ESO NO ES LO MALO, AMIGO, ESO NO VA A MATARTE. VAMOS, ÁTALO FUERTE.
AHÍ LO TIENES ¿CÓMO ESTÁ?
MIERDA.
OH, MIERDA.
MIERDA, APENAS SI PUEDO MOVERME.
MIERDA...
OH, QUE MAL, HIJO. PARECE QUE ESTAMOS ATRAPADOS.
IGUAL, AFORTUNADAMENTE PARA TI CAYÓ DEL LADO EQUIVOCADO ¿NO?

¡OH, NO EMPIECES CON ESA MIERDA AHORA...!
SABES QUE NO PUEDO SOPORTAR QUE--
¿CÓMO PUDISTE?
¿CÓMO PUDISTE HACERLO?
YA TE DIJE. NO TIENE SENTIDO VOLVER SOBRE LO MISMO, SÓLO AGRADECE QUE LA CAGUÉ...
NO HABLO DE ESO.
M.M.. FRENCHI Y ELLA.
¿CÓMO *PUDISTE...?*
MIERDA.
NUNCA QUISE QUE ACABARA ASÍ. CREÍ QUE SIMPLEMENTE SE APARTARÍAN DEL CAMINO, QUE...
¿MORIRÍAMOS CON TODOS LOS DEMÁS?
SIN SABER NADA.

¿SABÍAS QUE VAS SE DESANGRÓ HASTA MORIR EN ESE LUGAR? ¿QUE EL REPORTE POLICIAL DIJO QUE TARDÓ MEDIA HORA EN MORIR?
AH, POBRE IMBÉCIL.
CREÍ QUE EL TERCERO LO HABÍA ACABADO, EN SERIO.
PERO CUALQUIERA DE ELLOS PODRÍA HABERME DETENIDO, CON LO QUE SABÍAN. TENÍAN QUE DESAPARECER.
¡PERO ERAN ELLOS...!
SÍ, LO SÉ.
MATÉ A MI PRIMER HOMBRE CUANDO TENÍA DIECISIETE, HUGHIE. Y A MUCHOS MÁS DESDE ENTONCES. Y CADA VEZ TENGO ESA SENSACIÓN QUE TE CONTÉ ANTES, COMO SI LO ESTUVIESE VIENDO DESDE LEJOS.
NO ES COMO SI NO SUPIESE QUE ESTÁ MAL, PERO...SE SIENTE COMO UN SUEÑO, O ALGO. Y ES LO QUE ME PERMITE HACER EL TRABAJO SIN PREOCUPARME POR ESO DESPUÉS.
NO LO SÉ, PROBABLEMENTE SIGNIFICA QUE SOY UN POCO PSICÓPATA...
EL TRABAJO. MIERDA.
Y SE SUPONÍA QUE YO TE CONVENCIESE DE NO SEGUIR CON EL PLAN ¿CIERTO?
PORQUE DUDO QUE TU HERMANITO HUBIESE PODIDO DETENERTE FÍSICAMENTE...
CIERTO. ERA UN TIPO JODIDAMENTE DECENTE, IGUAL QUE TÚ.

ENTONCES PLANEASTE ESTO DESDE EL JODIDO COMIENZO, TENER A ALGUIEN PARA--
NAH, SÓLO ERA UNA IDEA EN LA PARTE DE ATRÁS DE MI CABEZA. LA TUVE CASI AL MISMO TIEMPO EN QUE PENSABA QUÉ HACER CON LOS SUPES.
LEÍ TU ARCHIVO CUANDO FUI A VER AL MONO, PERO NO FUE HASTA QUE TE CONOCÍ QUE EMPECÉ A PENSAR... AHORA, ÉSTE PUEDE SER.

TÚ Y TU JODIDA LÍNEA MORAL.


PERO SIEMPRE ME DECÍAS QUE TENÍA QUE SER MÁS DURO, QUE ME ACOSTUMBRARA A GOLPEAR GENTE Y TODO...
SÍ, PERO ESO ERA PARA SOBREVIVIR. Y ADEMÁS HICE MUCHO MÁS QUE DECÍRTELO; YO FUI EL QUE LE DIJO A TEENAGE KIX QUIÉN LOS ESTABA JODIENDO, Y TE DEJÉ AHÍ PARA QUE TE ENCARGARAS.

¿QUÉ...?
Y NADA DE ESO HIZO UNA PUTA DIFERENCIA. SEGUISTE SIENDO TÚ SIN IMPORTAR LO QUE HICIESE.
MIERDA, INCLUSO DUDO DE QUE TE HAYA GUSTADO MATAR A A-TRAIN INCLUSO DESPUÉS DE TODO LO QUE ESE IMBÉCIL TE HIZO...

¡ODIÉ JODIDAMENTE HACER ESO--!
AHÍ LO TIENES.
MÁS O MENOS HABÍA DEJADO LA IDEA DE QUE ME DETUVIESES ¿SABES? EL OTRO DÍA PENSABA, MIERDA, TAL VEZ DEBERÍA HABER BUSCADO A ALGUIEN MÁS COMO YO--PERO ALGUIEN COMO YO NO QUERRÍA DETENERME ¿CIERTO?
AL FINAL ERES COMO LENNY. UN BUEN TIPO QUE NO PUEDE EVITAR SER RAZONABLE.

IBA A *INTENTAR* PELEAR CONTIGO. FUI A LO DE LA MAMÁ DE M.M., BEBÍ SU LECHE...
¡JESÚS--!
PERO INCLUSO LA CAGUÉ EN ESO ¿NO?
NO LO SÉ.
TAL VEZ SI NO HUBIESE SIDO QUIEN SOY...BUENO, TAL VEZ NO HUBIESES QUERIDO SALVAR MI VIDA HACE UN MINUTO.
Y NO ESTARÍAMOS DONDE ESTAMOS AHORA. MUY CIERTO.
¡MIERDA...!
YO SÓLO--ESTOY SENTADO AQUÍ HABLANDO CONTIGO COMO SI NO HUBIESE PASADO NADA Y--NO PUEDO METER EN MI CABEZA QUE ESTO ES LO QUE RESULTASTE *SER*...
ESO ME TEMO, HIJO.
DE NUEVO, YO FUI EL QUE REUNIÓ A THE BOYS DESPUÉS DE QUE MALLORY PERDIERA SU BOTELLA. YO LOS CONVERTÍ EN LO QUE TENÍAN QUE SER.
YO HICE QUE VOGELBAUM TRABAJASE EN MISILES BUSCA SUPES; HOMELANDER Y SUS AMIGOS HABRÍAN CAUSADO MUCHOS MÁS PROBLEMAS DE NO HABER SIDO POR MÍ.
NECESITAS TIPOS COMO YO, HUGHIE.
ES LO QUE HACEMOS EN NUESTRO TIEMPO LIBRE LO QUE DEBERÍA PREOCUPARTE.
JESÚS, ¿DÓNDE ESTÁ LA JODIDA POLICÍA?
DIJE TERRORISTAS. ÉSA ES LA PALABRA MÁGICA.
TE ASEGURO QUE AÚN TENDREMOS QUE ESPERAR UN RATO.

SILENCIO
...ENTONCES, LLÁMAME.
NO SÉ POR QUÉ NO HE OÍDO DE TI. HOY FUE HORRIBLE, EN VERDAD NECESITO RELAJARME.
LLÁMAME.
ÚLTIMO MOMENTO
SILENCIO
ÚLTIMO MOMENTO
CAPITOLIO
EN VIVO
SILENCIO
--NO PUEDO HACER COMENTARIOS RESPECTO A MI TESTIMONIO EN EL CONGRESO...
¿PUEDE DECIRNOS QUÉ LO HIZO CAMBIAR DE OPINIÓN?
ME TEMO QUE NO TENGO COMENTARIOS EN ESTE MOMENTO. LO SIENTO.
AUNQUE STILLWELL SE NEGÓ A RESPONDER, SE HA CONFIRMADO QUE UNA SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL COMITÉ SE ORGANIZÓ PARA ESTA TARDE...
ÚLTIMO MOMENTO
EN VIVO
APARENTEMENTE--DE ACUERDO A NUESTRAS FUENTES DENTRO DEL SENADO--COMO RESULTADO AL CONTACTO DEL TESTIGO CON UNA IMPORTANTE FIGURA DEL CONGRESO CON VISTAS A PROVEER EVIDENCIA NUEVA...
¿QUÉ?

MIENTRAS LOS REPORTES DE LA SESIÓN DEL COMITÉ POSEEN POCOS DETALLES EN ALGUNAS ÁREAS, UN ASPECTO DE LA EVIDENCIA DE JAMES STILLWELL PARECE SER CLARO: IDENTIFICÓ A LA DIRECTORA EJECUTIVA DE VOUGHT-AMERICAN JESSICA BRADLEY COMO LA RESPONSABLE DE LA PÉRDIDA DE CONTROL QUE LLEVÓ A LOS DESASTROSOS EVENTOS DEL PASADO NOVIEMBRE...
NO MORE
ROCK THE
ULTIMO MOMENTO
LA MISMA FUENTE DEL CONGRESO HA REVELADO QUE STILLWELL CITÓ UNA FECHA A PRINCIPIO DEL AÑO PASADO, EN QUE LE CEDIÓ EL CONTROL OPERACIONAL DIRECTO DE LA DIVISIÓN DE DESARROLLO SÚPER HUMANO DE LA CORPORACIÓN A BRADLEY--UNA FECHA PARA LA CUAL HA PRESENTADO PRUEBA DOCUMENTADA.
STILLWELL ACEPTÓ LA RESPONSABILIDAD POR LA DESIGNACIÓN DE BRADLEY, PERO DIJO QUE ÉL ESPECÍFICAMENTE LE ACONSEJÓ QUE OBSERVASE A LOS VARIOS SÚPER EQUIPOS--ACONSEJANDO VIGILANCIA EXTRA EN LOS SIETE Y EN HOMELANDER EN PARTICULAR. LA SRITA. BRADLEY, DIJO, TRISTEMENTE DECIDIÓ IGNORAR SU CONSEJO Y PERSEGUIR SU PROPIA AGENDA.
CUANDO SE LE PREGUNTÓ POR QUÉ HABÍA QUE VIGILAR AL SÚPER EQUIPO PRINCIPAL, STILLWELL RESPONDIÓ QUE LOS SIETE ERAN SIMPLEMENTE LA MAYOR FUENTE DE INGRESOS DE VOUGHT.
ENTONCES SE LE PREGUNTÓ SI CREÍA QUE DE HABER CONTINUADO ÉL EN EL ROL EJECUTIVO, LOS EVENTOS HUBIESEN SIDO DIFERENTES--PERO SE NEGÓ A RESPONDER, DICIENDO QUE SUS JUICIOS SERÍAN INAPROPIADOS.
Y ACABAMOS DE OÍR A UN VOCERO DE VOUGHT-AMERICAN, HABLANDO DE LAS OFICINAS DE NEW YORK DE LA COMPAÑÍA, ALABANDO LO QUE ÉL LLAMÓ UN PROFUNDO ACTO DE CONSCIENCIA DE STILLWELL...
SÍ--AH--DÉJENME DECIR QUE LA LEALTAD PARA CON UN COMPAÑERO ES CIERTAMENTE ADMIRABLE, PERO EN VOUGHT ESPERAMOS UN NIVEL DE RESPONSABILIDAD QUE SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DE LAS POLÍTICAS DE LA COMPAÑÍA. ESTAMOS COMPLETAMENTE COMPROMETIDOS CON LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD QUE RODEA A LOS TRÁGICOS EVENTOS DEL AÑO PASADO, Y ESPERAMOS QUE LA DECLARACIÓN DE HOY DE UN CONFIABLE EJECUTIVO SIRVAN PARA REITERAR ESE HECHO.
LO MÁS IMPORTANTE ES: EN VOUGHT-AMERICAN, LO QUE OCURRE EN LA JUNTA NO SE QUEDA EN LA JUNTA.
¿HAS ESTADO OBSERVÁNDOME POR NUEVE AÑOS?

¿ESTABAS... ESPERANDO A QUE LLEGASE A UNA POSICIÓN EN PARTICULAR O...?
UNA QUE FUESE APROPIADA A TU POTENCIAL. COMO LO INDICA TU EDUCACIÓN Y TUS APTITUDES GENERALES.
PERO LLEGASTE AHÍ HACE UN TIEMPO; SIMPLEMENTE ESTABA ESPERANDO A QUE TE ME ACERCARAS EN PERSONA.
NO DEBERÍA DESESPERARSE TAN FÁCILMENTE, SRITA. BRADLEY. NO OLVIDE QUE ES UNA PARTE INTEGRAL DEL EQUIPO.
DE LA FAMILIA VOUGHT-AMERICAN.
LO SEGUNDO ES PROTEGER A LA SRITA. BRADLEY. ELLA ES TAN IMPORTANTE COMO CUALQUIER OTRO DIRECTOR.
HMM.
NO ESTOY SEGURO DE SI DEBA DECIRLO, SRITA. BRADLEY.
PERO SIENTO QUE PUEDO RELAJARME CON USTED.
¡NO...!

¿TUVO QUE PASAR POR EL MEDIO DE ESA TURBA DE AFUERA? ¿NADIE LE INFORMÓ QUE HAY MUCHAS ENTRADAS MÁS DISCRETAS PARA OCASIONES COMO ÉSTA?
NO...
ESTO. ES ESTO.
JESÚS, AHORA SOY LA CARA DE ESTO.
NO...
TOMA MI MANO. TRANQUILÍZATE.
TODO VA A ESTAR BIEN.
NO...
Y A PARTIR DE ESO... CONSIDERANDO LO RADICALES QUE SE RUMOREA QUE SERÁN ALGUNOS DE TUS MOVIMIENTOS...
ENTONCES LA OPCIÓN MÁS RAZONABLE--POR LO MENOS DESDE TU PUNTO DE VISTA--
SERÍA ALGUIEN A QUIEN ACUSAR.
NNNAAAAAAAAHH

SUPONGO QUE... NO QUIERES DECIRME DÓNDE TIENES ESCONDIDAS TODAS ESAS MALDITAS BOMBAS...
ÉCHALE UN VISTAZO A MI TELÉFONO.
NO VAN A EXPLOTAR SOLAS, PERO...BUENO ¿A QUIÉN MIERDA LE IMPORTA AHORA?
AHORA QUE LO PIENSO, SI ALGUNA VEZ QUIERES EXTORSIONAR A RAYNER, AHÍ ENCONTRARÁS EXACTAMENTE LO QUE NECESITAS Y...
RAYNER NO ME IMPORTA UNA MIERDA.
TODO ESTO POR UNA MUJER.
SÍ.
NI SIQUIERA POR ELLA, POR SU RECUERDO.
MM-HM.
NO LA CONOCISTE, HUGHIE. NO SABES LO QUE SIGNIFICÓ PARA MÍ.
EN LO QUE ELLA ME CONVIRTIÓ.
¿HAY ALGO QUE NO HARÍAS POR LA RUBIA?

YO--QUÉ--
SÉ QUE AÚN LA VES.
PERO-- PERO-- CÓMO--
LO ADIVINÉ.
OH.
TÚ...NO VAS A SALIR CON UN MONTÓN DE COSAS HORRIBLES SOBRE ELLA ¿NO?
PORQUE NO CREO QUE TENGA SUFICIENTE MALDAD EN MÍ PARA DECIR COSAS MALAS SOBRE TU ESPOSA...
NO VOY A DECIR NADA HORRIBLE.
BIEN.
ELLA RESULTÓ SER EXACTAMENTE LO OPUESTO DE LO QUE DIJISTE QUE ERA.
ME ALEGRA OÍRLO.
¿LA AMAS?
SÍ. EN VERDAD LO HAGO.
PERO CREO QUE ES UN POCO TARDE, PORQUE JODÍ LAS COSAS TANTO COMO PODÍA HACERLO.
ENTONCES ERES UN COMPLETO IDIOTA ¿NO ES ASÍ?

¿EH...?
AFÉRRATE A ELLA, HUGHIE.
ENVUÉLVELA CON TUS BRAZOS.
RESPÍRALA.
SIENTE SU FUERZA DENTRO TUYO.
Y NUNCA, NUNCA, NUNCA LA DEJES IR.

MIRA, ESO FUE ALGO QUE ME DIJO BECKY. EN EL MOMENTO NO LO ENTENDÍ.
PERO ELLA DECÍA QUE UN HOMBRE SIN UNA MUJER, NO ERA UNA BUENA IDEA. Y TENÍA RAZÓN.
PORQUE TODA ESA MIERDA DE MACHO--LAS PELEAS Y TODAS ESAS PENDEJADAS--SE VEN BIEN, PERO EN DEFINITIVA SON AUTO DENIGRANTES.
SÓLO TE DEJA CON CUERPOS EN BOLSAS Y TIPOS CON LA CABEZA LLENA DE VIDRIOS ROTOS.
LOS HOMBRES SÓLO SIRVEN UN POCO, HUGHIE.
LOS HOMBRES SON NIÑOS.
YO...OH, MIERDA.
SÓLO QUISIERA...QUE LAS COSAS...

¡JESÚS--!
NYPD
¡CRISTO, TODOPODEROSO, ME HICIERON CAGAR ENCIMA!
SÍ, Y EN POCO TIEMPO ESTO SE LLENARÁ DE SWATS Y DE PARAMÉDICOS.
¿QUÉ? MIERDA, NI SIQUIERA PUEDO--
NO HAY TIEMPO QUE PERDER, HUGHIE.
VAS A TENER QUE MATARME.

¿QUÉ...?
HABLO EN SERIO. ME HE ROTO EL CUELLO, NO PUEDO SENTIR UNA MIERDA.
ESPERA UN SEGUNDO, NO, YO--
ME ENCERRARÁN DE POR VIDA. NO ME IMPORTA UNA MIERDA QUE LO HAGAN-- ¡PERO NO SI ESTOY ATRAPADO EN MI PROPIA CARCASA INÚTIL, POR AMOR DE DIOS!
NO HAY UNA PUTA POSIBILIDAD DE QUE--
HUGHIE, NO VAS A DEJARME AQUÍ COMO UN PUTO VEGETAL ¡VAMOS...!
TE LO MERECES. TE LO MERECES, MIERDA.
PUEDE SER QUE SÍ, PERO SI VAS A CASTIGARME, POR LO MENOS PODRÍAS MIRARME A LOS MALDITOS OJOS. ¿O VAS A DEJAR QUE OTRO IMBÉCIL HAGA TU TRABAJO SUCIO?
HUGHIE--
¡NO!
HUGHIE...
¡NO--!
¡SÓLO QUEDAMOS NOSOTROS DOS Y NO VOY A MATARTE COMO A UN JODIDO PERRO...!
SÍ QUE LO HARÁS, HUGHIE.
POR ANNIE JANUARY.

OH, MIERDA ¡CREÍ QUE NO IBAS A EMPEZAR CON ESO! PERO, OH, SÍ, AHÍ LO TIENES, EL MISMO MALDITO DE MIERDA--
NO LA CHICA, QUERIDO. HABLO DEL BOTE DE TU PAPÁ.
QU--
LE CAMBIÓ EL NOMBRE. TANTO LE AGRADÓ.
CLAVÉ SU CABEZA EN EL EXTREMO DEL TIMÓN. DESPUÉS DE DESPARRAMAR A TU MAMÁ POR TODA LA COCINA.
PENDEJADAS. JODIDAS PENDEJADAS. ES IMPOSIBLE...
SIETE DE LA AVENIDA WATKINS, ÚLTIMA CASA A LA DERECHA. LEÍ TU ARCHIVO ¿RECUERDAS?
NO DEBISTE HABERME MOLESTADO JODIENDO CON MALLORY, HIJO. ESO ESTUVO MAL, NO DEBERÍAS HABER HECHO ESO.
¿QUÉ QUIERES QUE TE CUENTE? ¿DEL ESTÚPIDO TAPIZADO DE LOS SETENTAS O DE LA PIPA DEL VIEJO IMBÉCIL?
¿O QUÉ HAY DE ESE POEMA DE MIERDA QUE ESTÁ COLGADO EN LA PARED DE TU HABITACIÓN? MIERDA, ¡SÍ QUE ME REÍ CON ESO...!
MÍRAME. MÍRAME DE UNA PUTA VEZ.
SABES QUE LO HICE.

¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¡¡IMBÉCIL!!

...MUY BIEN, AMIGO.
¿HOLA...?
¡¡MA!!

¡HUGHIE...!
¡ECK! ¡ECK! ¡ES HUGHIE EN EL TELÉFONO!
¡MA! JESUCRISTO, ¿TE ENCUENTRAS BIEN--?
OYE, HIJO, SABES QUE NO ME GUSTA QUE USES ESE LENGUAJE, AHORA...
¡MA, POR FAVOR DIME QUE TÚ Y PA SE ENCUENTRAN BIEN...!
POR SUPUESTO QUE SÍ ¿POR QUÉ NO LO ESTARÍAMOS? OYE ¿SABÍAS QUE TU AMIGO ESTUVO POR AQUÍ EL AÑO PASADO, EL SEÑOR BUTCHER...?
¿QUÉ...FUE LO QUE...?
OH, UN HOMBRE MUY AGRADABLE. Y TAN GRACIOSO, ÉL Y TU PA SE ENTENDIERON PERFECTAMENTE.
DIJO QUE ESTABA EN EL ÁREA Y PENSÓ EN VER DÓNDE HABÍAS CRECIDO. LE MOSTRAMOS EL LUGAR.
NOS DIJO QUE ÉL ERA COMO TU JEFE, PERO SE NOTABA QUE TE QUERÍA MUCHO.
NOS PIDIÓ QUE TE DIJÉSEMOS HOLA. NO SÉ POR QUÉ, CREÍ QUE ÉL TE VERÍA ANTES QUE NOSOTROS.

EL FIN

DYNAMITE®
IN THE NEWS - SEPT. 2012

DYNAMITE ANNOUNCES EVIL ERNIE CREATIVE TEAM! IN COMIC STORES EVERYWHERE OCTOBER 2012!

Dynamite Entertainment is proud to announce the classic Chaos! character Evil Ernie returns to comics from the creative team of writer Jesse Blaze Snider and artist Jason Craig! In the world of Evil Ernie, an eternal conflict has existed for all time, a war between good and evil, Heaven and Hell, God and the Devil. And with Ardian Syaf, Nick Bradshaw, Tim Seeley, and Dan Brereton on covers, make sure to jump on board Evil Ernie for this wickedly-wild ride this coming October 2012!

In Evil Ernie #1, Ernest Fairchild was a kind and gentle soul...until one day something in him snapped, leading him to one of the most notorious killing sprees in American history. With 665 kills to his name, "Evil Ernie" requires ONE more murder to complete the ritual he started and seal his deal with the Devil. Problem is: he's just been EXECUTED! What led an ordinary boy to become a leather-clad angel of death? How does he wield such blasphemous power? And what is the secret behind his hideous smiley-face button? Make sure to pick up Part One of "Origin of Evil" in Evil Ernie #1 this October!

"It's pretty surreal to be working on Evil Ernie," says writer Jesse Blaze Snider. "We're definitely staying true to the spirit of the character, but those who want a little more substance from your Heaven & Hell opus are going to be surprised by the powerful concepts and ideas that serve as the bedrock of this new series...and this new Chaos Universe."

"It was pretty clear from our first meeting with him, that Jesse would have done ANYTHING to write this book; and that kind of passion and dedication - along with his writing chops, of course - go a long way to making this one of our most anticipated launches later this year," says Dynamite Editor Joe Rybandt. "Evil lives in 2012!"

"With Dynamite's Chaos! characters, we are in possession of some of the most frightening horror characters in comic book history," adds Dynamite President and Publisher Nick Barrucci. "Evil Ernie is possibly being the most iconic of the Chaos! characters!"

Evil Ernie is the fruit of Hell's labor: A psychopath hell-bent on riding the world of the evil that twisted his soul, never knowing that his killing spree is actually a recruitment drive for Hell's armies that will quickly bring us to the brink of Armageddon! Though he thinks that he is doing "good" Ernie is actually performing the greatest evil.

Jesse Blaze Snider is a comic book writer, voice over actor, TV/radio host, semi-pro football player, and rock musician. He is the eldest son of Twisted Sister front man and vocalist Dee Snider, with whom he appeared on the MTV reality show Rock the Cradle. Snider also created the Dead Romeo graphic novel series. He has also writing an ongoing Toy Story series from Boom! Studios. He also wrote a four-issue prequel to the motion picture Strangeland for Fangoria Graphix called Strangeland: Seven Sins.
Jason Craig started his career in Chicago, in 1991, working on and off for various publishers before moving away to pursue a full time career in advertising. Craig's most notable work in the comics' industry has been for Wildstorm Comics, drawing Freddy vs. Jason vs. Ash and its sequel.

Become our fan on Facebook at
facebook.com/DynamiteComics

Join the conversation on Dynamite Entertainment's twitter page at
http://twitter.com/DynamiteComics

To discuss this and more, log onto the Dynamite forums at
WWW.DYNAMITE.NET/BOARDS

NEXT ISSUE:

THE BOYS #72

FINAL ISSUE!!! The long day closes on the Brooklyn Bridge, as our hero finally meets his destiny. There's one last deal to be done, As Stillwell finds out the real cost of doing business, and one last surprise for Rayner too- as she begins her long-dreamed of political career. The Boys' story comes to an end in this final issue containing 24 pages of story!!!

Contains 5 pin-up pages of brand-new art as well as a complete cover gallery!!!

"Job done. The end of a long, long road, and I have to say I enjoyed every step along it."
- Garth Ennis

"We told you it was going to hurt!"
- Darick Robertson

DYNAMITE® ENTERTAINMENT

www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter
@dynamitecomics
Like us on Facebook
Facebook/DynamiteComics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

FEATURED REVIEWS

PETER CANNON: THUNDERBOLT #1
(ICV2.COM)
"So with respectful nods to Peter Morisi's original version and a touch of Ozymandias from Watchmen, Darnall and Ross have come up with a story that plays to the character's strength; his uniqueness. And while quite a bit of space in the first issue is spent world building and establishing future threats this issue stands enough on its own to give readers more than their money's worth. And the solid art by Jonathan Lau certainly doesn't hurt."

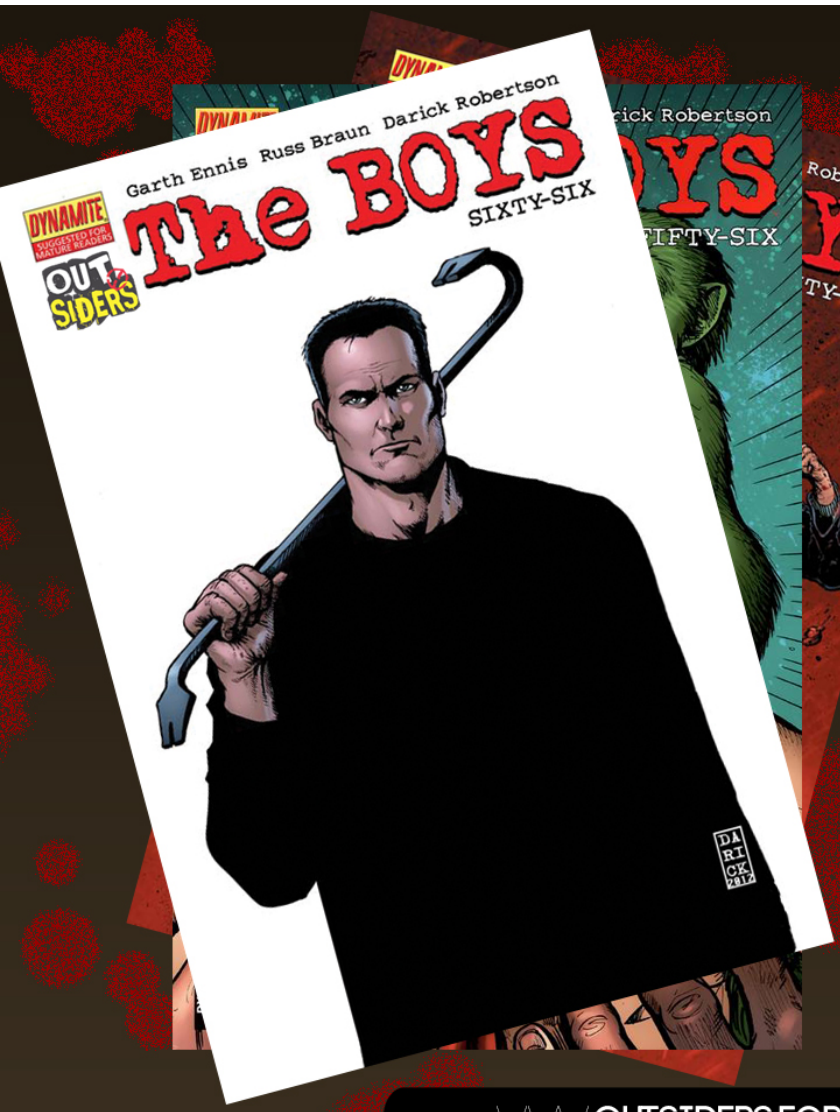
DARK SHADOWS / VAMPIRELLA #1
(NEWSARAMA.COM)
"Those who like horror stories should check this out, even if you aren't already a fan of the properties."

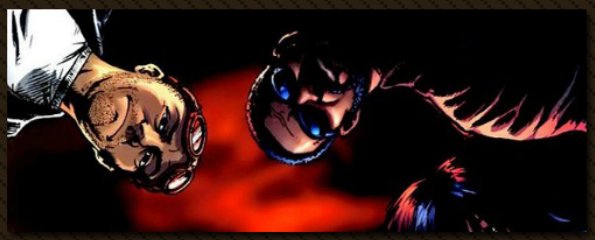
THE LONE RANGER: SNAKE OF IRON #1
(UNLEASHTHEFANBOY.COM)
"Dynamite is using these characters in a new light, crafting intelligent stories while staying true to the mythos. Issue #1 of this new subseries does exactly that, it's a comic old amd new fans shouldn't miss."

PROPHECY #2
(NEWSARAMA.COM)
In only two issues, Ron Marz has built up big expectations for Prophecy, joining two literary friends' properties together with several others in what is shaping up to be an epic battle that is not to be missed!"

PROPHECY #2
(COMICVINE.COM)
"This book has been awesome so far, and it's cool to see these characters, from different books, interacting each other in a singular story. This book is the perfect example of how a crossover book doesn't have to be just for dedicated fans. Anyone can pick up, read, and enjoy Prophecy. Walter Geovani keeps each page fresh with his art by mixing up the composition and layouts, and on top of that, the art looks pretty and sets a great tone."

KEVIN SMITH – THE BIONIC MAN #10
(ONEGEEKNATION.COM)
"This a well-written, well-drawn book for fans of blockbuster action films, of which I am and I intend to keep reading."





ALGUNOS SÚPER HÉROES TIENEN QUE SER VIGILADOS. ALGUNOS CONTROLADOS. Y ALGUNOS A VECES SACADOS DEL PANORAMA.

ENTONCES ES CUANDO LLAMAS A **THE BOYS**.

The BOYS

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

OUTSIDERS

TU COMUNIDAD DE:

COMICS - MANGA - ROL - ANIME - SERIES DE TV

Y MUCHO MAS...

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

DYNAMITE

SUGERIDO PARA LECTORES MADUROS

Garth Ennis Darick Robertson

The BOYS™

SETENTA Y DOS

CROWED
Traduccion

W.D.
Maquetacion

DA RI CK 2012 FIN.

OUT SIDERS

Garth Ennis Darick Robertson

The BOYS

SETENTA Y DOS

En un mundo donde los héroes disfrazados surcan el cielo y vigilantes enmascarados acechan en la noche, alguien tiene que asegurarse de que los "supes" no se pasen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, The Frenchman y The Female son The Boys: un equipo de gente muy peligrosa respaldado por la CIA, todos ellos dedicados a luchar contra la fuerza mas letal sobre la faz de la tierra-súper poderosa. Algunos súper héroes tienen que ser vigilados. Algunos controlados. Y algunos- a veces- tienen que ser sacados del panorama.

Entonces es cuando llamas a **The Boys**.

Historia por: GARTH ENNIS

Lápices por: DARICK ROBERTSON
c/ RICHARD P. CLARK

Rótulos por: SIMON BOWLAND

Colores por: TONY AVIÑA

Portada por: DARICK ROBERTSON

The Boys Creados Por: ENNIS & ROBERTSON

Agradecimiento especial a: RICHARD P. CLARK

DYNAMITE

Visit us online at **www.DYNAMITE.net**
Follow us on Twitter **@dynamitecomics**
Like us on Facebook **/Dynamitecomics**

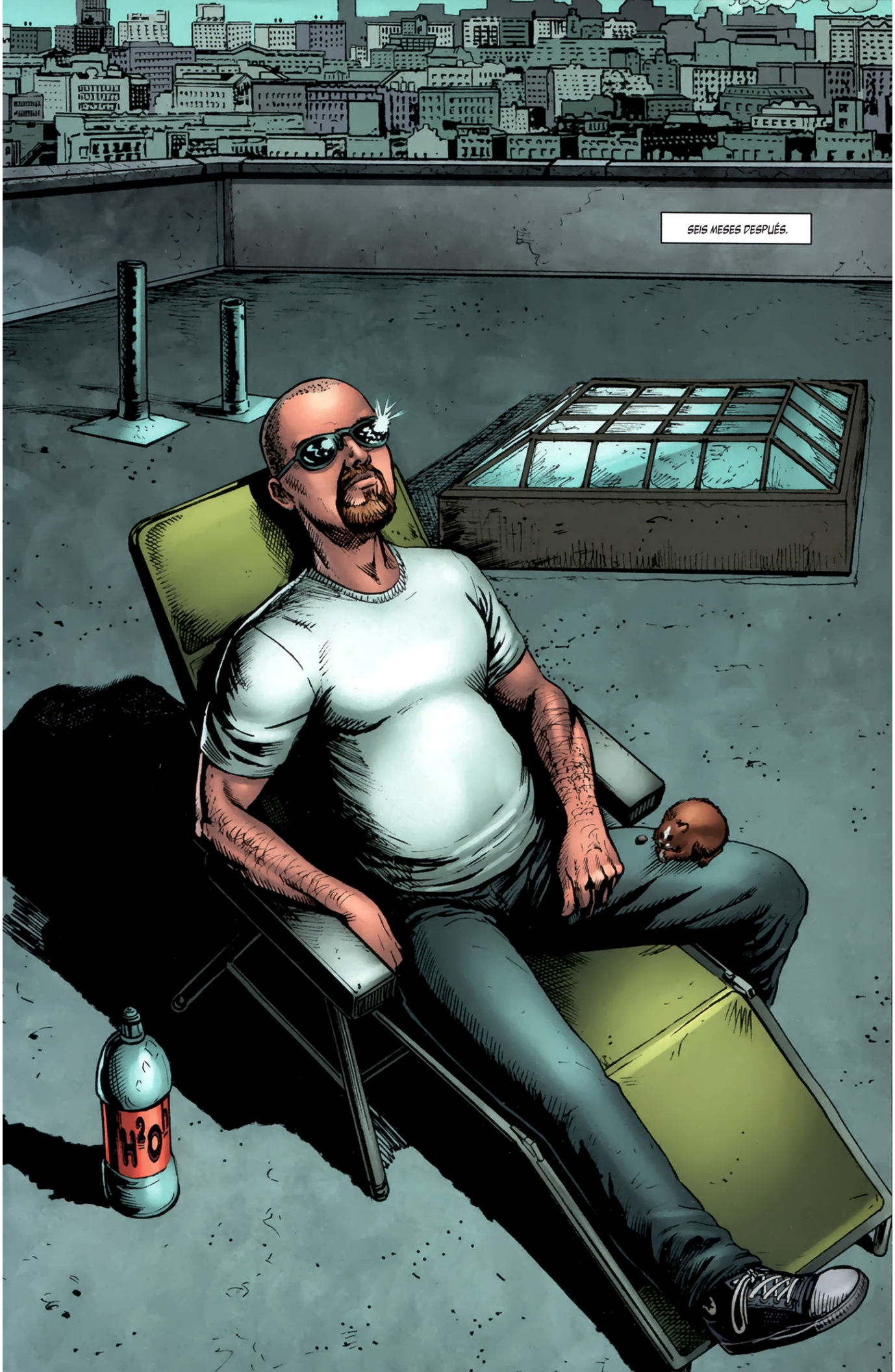
Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

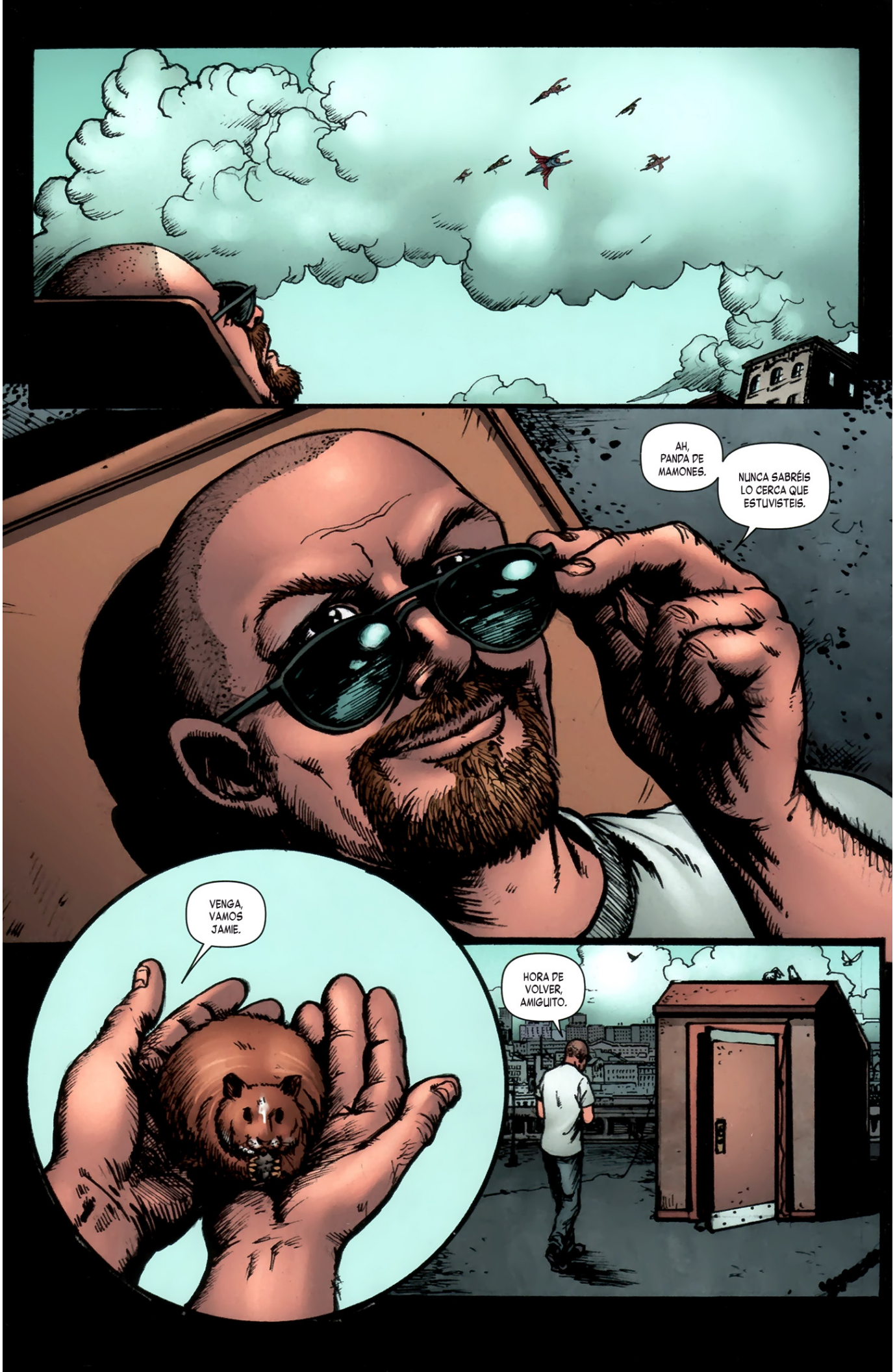
COMIC SHOP LOCATOR SERVICE 888-COMIC-BOOK comicshoplocator.com

SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE Certified Chain of Custody Promoting Sustainable Forestry www.sfiprogram.org SFI-00507
This label only applies to the text section.

THE BOYS™, VOLUME 1 #72. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 113 Gaither Dr., STE 205, Mt. Laurel, NJ 08054. Copyright © 2012 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All Rights Reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment logo ® 2012. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.net


SEIS MESES DESPUÉS.
H2O


AH, PANDA DE MAMONES.
NUNCA SABRÉIS LO CERCA QUE ESTUVISTEIS.
VENGA, VAMOS JAMIE.
HORA DE VOLVER, AMIGUITO.

NADA MAL, YANKEES.
NADA MAL.

LA OBRA AÚN ESTA LEJOS DE ACABAR, HOY SOLO ES PARA DIGNATARIOS
OH, PERDONE SEÑOR.
PUEN
CERRA

NO ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE ERA...
NO PASA NADA, OFICIAL. SOLO HACE SU TRABAJO.
POLICE DEPARTMENT
CITY YORK

ATENCION
AREA BAJO VIDEO VIGILANCIA DE LA POLICIA DE NUEVA YORK

Y CON TU CURVATURA
OFRECE UN MITO A
DIOS
-- HART CRANE
Y CON TU CURVATURA
OFRECE UN MITO A
DIOS
-- HART CRANE
M.M.
F+F
AHÍ ESTÁIS CHICOS.
POR VOSOTROS.

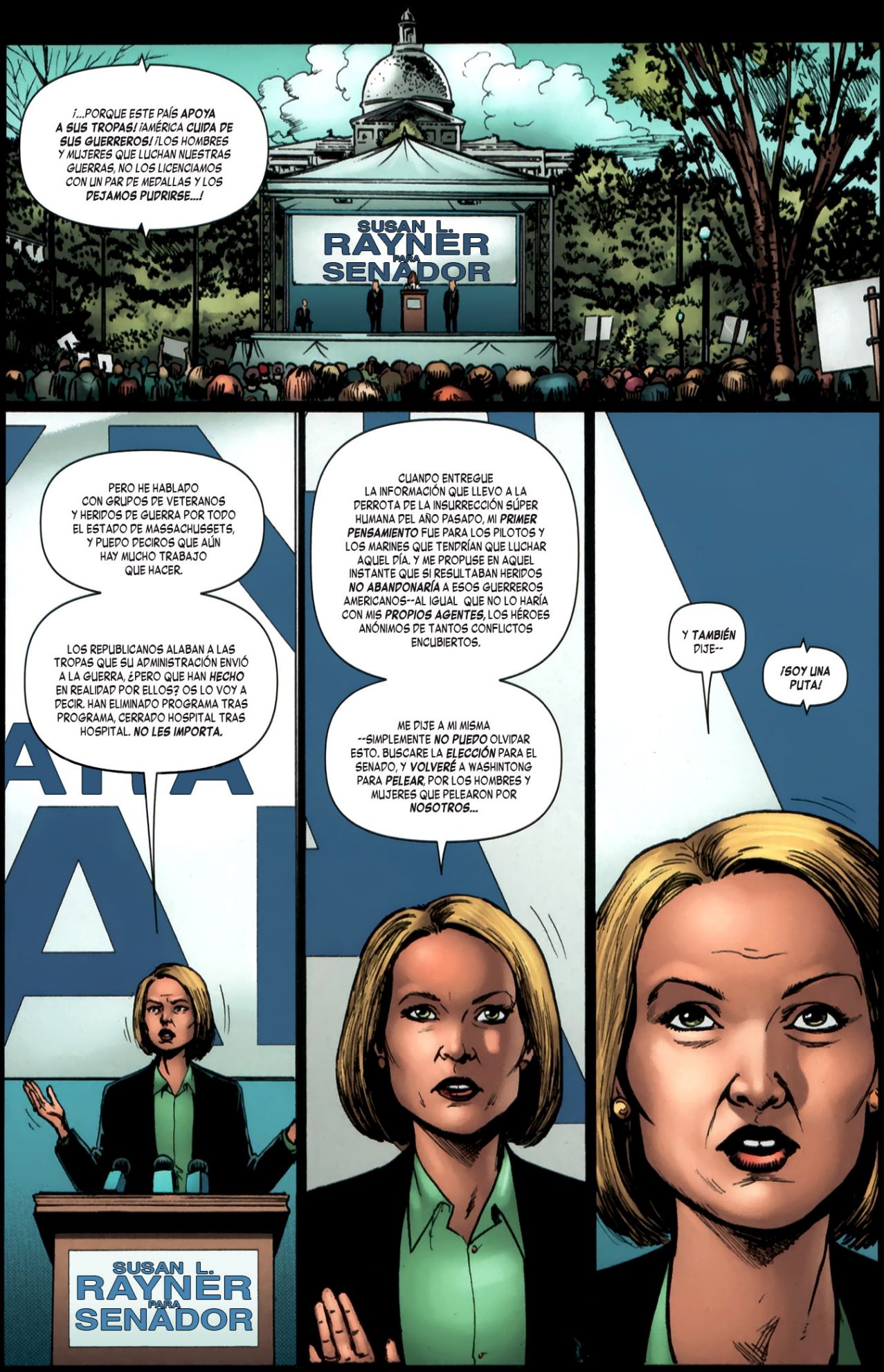
SIÉNTESE.
¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?
MM--
¿HA ESTADO SIGUIENDO LAS ELECCIONES?
ESTUVE LEYENDO ENTREVISTAS CON MCCAIN Y CON OBAMA Y NO VI MENCIONADA LA RETIRADA DE TROPAS NI UNA VEZ.
QUE PENA. TODO ESE DINERO QUE HUBIESEIS GANADO DE HABER PODIDO MANDAR SUPES A PAKISTÁN.
ES ESO LO QUE--
NO, OS LLAME PORQUE VI EL CAMBIO DE NOMBRE. ***AMERICAN CONSOLIDATED***, ESO NO ES EXACTAMENTE LO QUE LLAMARÍAS SUTILEZA, ¿NO?

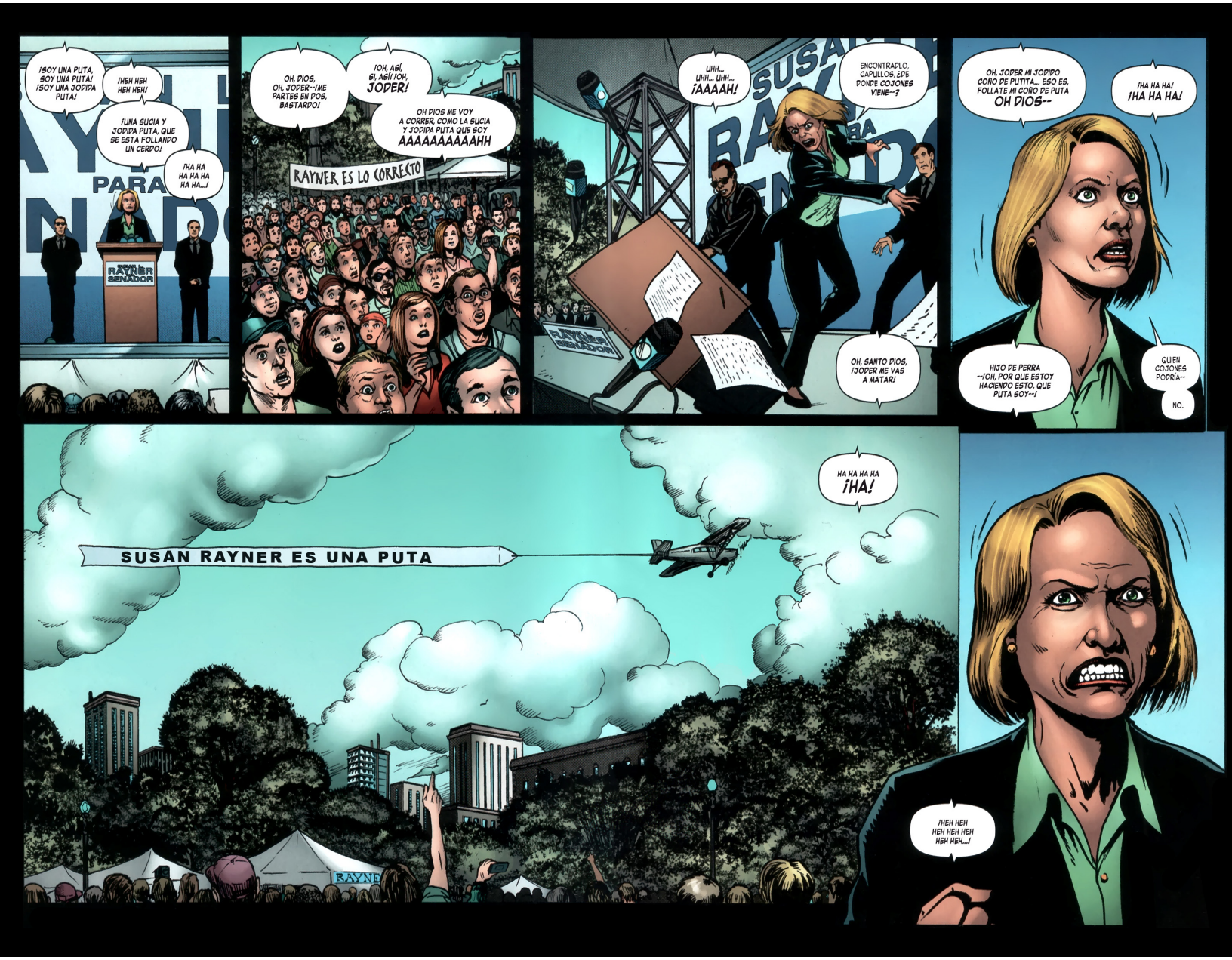
*NT: ARTEFACTO EXPLOSIVO IMPROVISADO.

¿SE SUPONE QUE TENGO QUE CREÉRMELO?
ME HE DADO CUENTA DE QUE NO TE HAS IDO, JODER.
ALGUIEN CONSIGUIÓ LA FRECUENCIA. DE HECHO LO ARREGLARON PARA QUE NI SIQUIERA HAGA FALTA--SOLO LA QUE PONE EN MARCHA EL PRIMER AEI.
QUE LUEGO PONE EN MARCHA LOS SIGUIENTES DOSCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE. CONVIRTIENDO DE REPENTE ESTE PLANETA EN UN SITIO MUY DISTINTO.
¿HARÍAS ESO?
YO, O ALGUIEN QUE PENSARA QUE ERES UN CAPULLO.
LO PRIMERO QUE VAIS A HACER, A CAUSA DE VUESTROS MUY ANTIGUOS LAZOS CON LA CIUDAD DE NUEVA YORK, ES CREAR UNA FUNDACIÓN PARA RECONSTRUIR EL EDIFICIO FLATIRON, Y DESPUÉS VAIS A DARLE LOS FONDOS.
NO TENEMOS NADA QUE VER CON LO QUE PASO ALLÍ...
LA VIDA ES ASÍ DE JODIDA.
LA OTRA COSA ES... ANDAROS CON CUIDADO.
NO SOY INGENUO. SE QUE AUN HAY UN MONTÓN DE SUPES, Y SE QUE VAIS A INTENTAR SACARLES BENEFICIO. Y NO VOY A COMETER UN GENOCIDIO SOLO PARA INTENTAR DETENER LA MAREA.
ASÍ QUE NEGOCIOS COMO SIEMPRE. JUEGOS, DIVERSIÓN Y BONITOS COLORES. ¿PERO SI INTENTÁIS PONER A UNO DE ESOS JODIDOS GILIPOLLAS VOLANTES CERCA DE LA INDUSTRIA DE DEFENSA DE *CUALQUIER PAÍS*?

NO DEBERÍAS PONERTE TAN SENTIMENTAL CON ESTE SITIO, SABES.
¿EH...?
ES UNA CIUDAD MERCANTIL.
SIEMPRE LO HA SIDO.
Y TÚ Y YO ACABAMOS DE HACER NEGOCIOS.
SANTO DIOS, JODIDO INANE--
¿QUIÉN ERES...?
SOY UNA EXPRESIÓN DE LA CORPORACIÓN.
SOY LA VOZ QUE DICE--TIENE USTED RAZÓN, DEMÁNDENOS.
LA QUE NUNCA SE ENFADA.

CREÉIS QUE HABÉIS GANADO.
¿LO HAS HECHO TÚ?
SIEMPRE GANAMOS. SOMOS UNA MARCA REGISTRADA. PODRÍAS PARTIRME EL CUELLO AHORA MISMO, Y SEGUIRÍAMOS GANANDO.
¿O CAMBIARAS DE IDEA Y COMETERÁS UNA ATROCIDAD PARA EVITAR QUE SAQUEMOS BENEFICIOS?
AH, BUENO.
PUEDES PONERLO COMO QUIERAS, PUEDES DECIR QUE SOLO HACÍAIS NEGOCIOS. PERO SE QUE LOS CAPULLOS DE WALL STREET SOIS DE LOS QUE ENTREGARÍAS GENTE A LAS BRIGADAS DE LA MUERTE SI CREYERAIS QUE HAY DINERO SI LO HACÉIS.
NO TRABAJO EN WALL STREET. ESTA CONVERSACIÓN ES INÚTIL.
¿QUÉ HARÉIS?
NUNCA VENDERÉIS SUPES AL EJERCITO, CON O SIN LO QUE TENGO CONTRA VOSOTROS.
¿QUÉ HARÉIS?
VAYA, OTRA COSA.


¡...PORQUE ESTE PAÍS APOYA A SUS TROPAS! ¡AMÉRICA CUIDA DE SUS GUERREROS! ¡LOS HOMBRES Y MUJERES QUE LUCHAN NUESTRAS GUERRAS, NO LOS LICENCIAMOS CON UN PAR DE MEDALLAS Y LOS DEJAMOS PUDRIRSE...!
SUSAN L. RAYNER PARA SENADOR
PERO HE HABLADO CON GRUPOS DE VETERANOS Y HERIDOS DE GUERRA POR TODO EL ESTADO DE MASSACHUSSETS, Y PUEDO DECIROS QUE AÚN HAY MUCHO TRABAJO QUE HACER.
LOS REPUBLICANOS ALABAN A LAS TROPAS QUE SU ADMINISTRACIÓN ENVIÓ A LA GUERRA, ¿PERO QUE HAN HECHO EN REALIDAD POR ELLOS? OS LO VOY A DECIR. HAN ELIMINADO PROGRAMA TRAS PROGRAMA, CERRADO HOSPITAL TRAS HOSPITAL. NO LES IMPORTA.
SUSAN L. RAYNER PARA SENADOR
CUANDO ENTREGUE LA INFORMACIÓN QUE LLEVO A LA DERROTA DE LA INSURRECCIÓN SÚPER HUMANA DEL AÑO PASADO, MI PRIMER PENSAMIENTO FUE PARA LOS PILOTOS Y LOS MARINES QUE TENDRÍAN QUE LUCHAR AQUEL DÍA. Y ME PROPUSE EN AQUEL INSTANTE QUE SI RESULTABAN HERIDOS NO ABANDONARÍA A ESOS GUERREROS AMERICANOS--AL IGUAL QUE NO LO HARÍA CON MIS PROPIOS AGENTES, LOS HÉROES ANÓNIMOS DE TANTOS CONFLICTOS ENCUBIERTOS.
ME DIJE A MI MISMA --SIMPLEMENTE NO PUEDO OLVIDAR ESTO. BUSCARE LA ELECCIÓN PARA EL SENADO, Y VOLVERÉ A WASHINTONG PARA PELEAR, POR LOS HOMBRES Y MUJERES QUE PELEARON POR NOSOTROS...
Y TAMBIÉN DIJE--
¡SOY UNA PUTA!


¡SOY UNA PUTA, SOY UNA PUTA! ¡SOY UNA JODIDA PUTA!
¡HEH HEH HEH HEH!
¡UNA SUCIA Y JODIDA PUTA, QUE SE ESTA FOLLANDO UN CERDO!
¡HA HA HA HA HA HA...!
RAYNER SENADOR
OH, DIOS, OH, JODER--¡ME PARTES EN DOS, BASTARDO!
¡OH, ASÍ, SÍ, ASÍ! ¡OH, JODER!
OH DIOS ME VOY A CORRER, COMO LA SUCIA Y JODIDA PUTA QUE SOY AAAAAAAAAAHH
RAYNER ES LO CORRECTO
UHH... UHH... UHH... ¡AAAAH!
ENCONTRAPLO, CAPULLOS, ¿DE DONDE COJONES VIENE--?
OH, SANTO DIOS, ¡JODER ME VAS A MATAR!
OH, JODER MI JODIDO COÑO DE PUTITA... ESO ES, FOLLATE MI COÑO DE PUTA OH DIOS--
¡HA HA HA! ¡HA HA HA!
HIJO DE PERRA --¡OH, POR QUE ESTOY HACIENDO ESTO, QUE PUTA SOY--!
QUIEN COJONES PODRÍA--
NO.
HA HA HA HA ¡HA!
SUSAN RAYNER ES UNA PUTA
¡HEH HEH HEH HEH HEH HEH...!

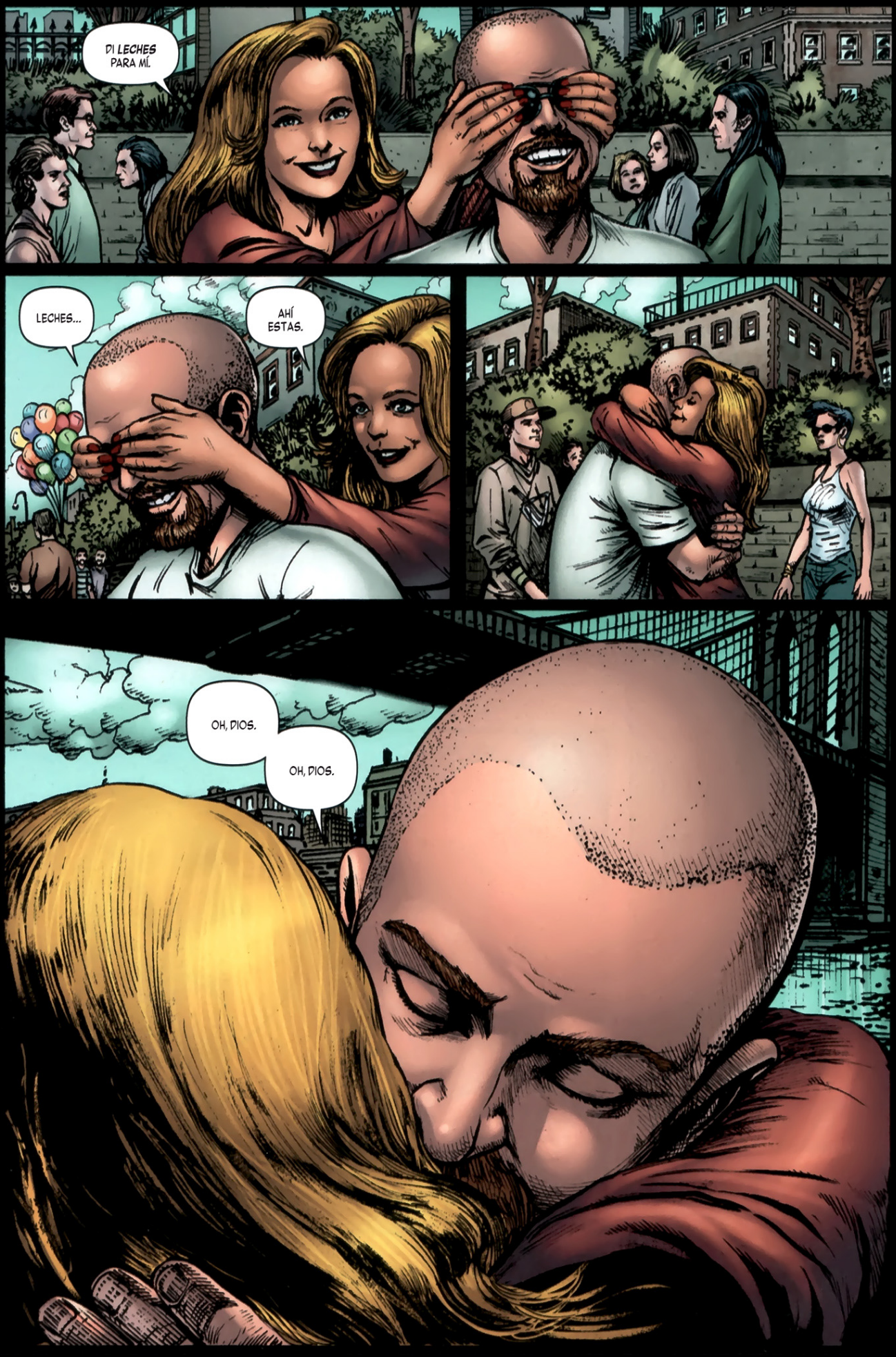
ERES UN TIPO MALO, ¿NO ES VERDAD MONO?
CLARO QUE ELLA PODRÍA HABER TENIDO UN POCO DE SENTIDO Y HABERTE ASCENDIDO.
MUCHAS GRACIAS. POR LO DEL PASAPORTE, POR CIERTO.
SI, VOY A TENER QUE COLGAR. CREO QUE ESTOY OYENDO LO QUE ESTAS HACIENDO.
CHAO.

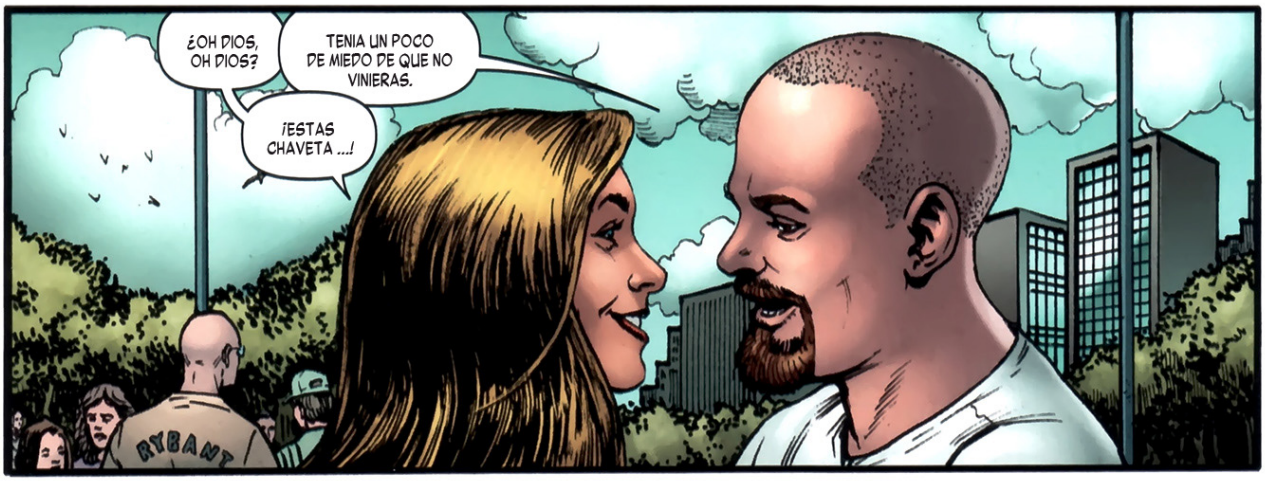
NO DIRÍA QUE POR LOS PELOS. NI SIQUIERA DIRÍA QUE ES UN PATO COJO.
AC
PERO TODO EL MUNDO SABE LO QUE HIZO, TODO EL MUNDO SABE QUE SE LIBRO DE LA HORCA POR MUY POCO, Y VA A NECESITAR UNA VICTORIA--UNA GRANDE--PARA RECORDAR A LOS PODEROSOS LO VALIOSO QUE ES...
¿ESTÁN LISTOS?
LO VI VENIR
GRITALO
con JAYSON BLAIR
OH, AQUÍ ESTA, SEÑOR. NO LE OÍMOS LLEGAR. SI, LO ESTÁN...
ECHEMOS UN VISTAZO, PUES.
PENSAMOS QUE LA MEJOR FORMA DE SEGUIR ADELANTE ERA ENFATIZAR NO SOLO LA PUREZA, SINO LA CONFORMIDAD --YA SABE--LOS OTROS SALIERON MAL PORQUE SE ALEJARON DEL CAMINO, NO SIGUIERON LAS REGLAS...
PERO LA NUEVA GENERACIÓN NO PIENSA ASÍ. AHÍ UN IDEAL QUE SEGUIR. UNA UNIDAD DE PROPÓSITO.

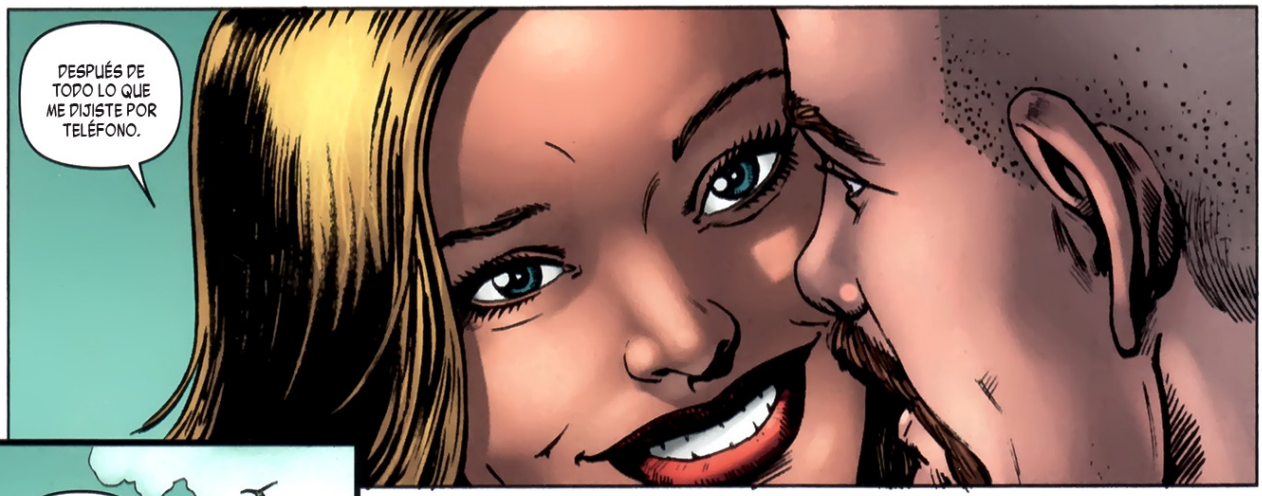
ESTAMOS PENSANDO EN LLAMARLES SIMPLEMENTE *VERDAD.*
HEMOS HABLADO CON LA GENTE DE VICTORY, Y YA ESTÁN ENTUSIASMADOS--
ESE TIENE UNA ERECCIÓN.

ESE ESTA SUFRIENDO ALGÚN TIPO DE SÍNDROME DE ABSTINENCIA.
AQUEL ES CLARAMENTE THE DEEP.
SI... BUENO, EXPERIMENTAMOS CON VARIOS TIPOS DE INHIBIDORES DE LA CONDUCTA, PERO LOS RESULTADOS....
DIGAMOS QUE HACÍAN QUE EL PROCESO DE RESURRECCIÓN PARECIERA BUENO.
TENDRÉIS QUE EMPEZAR DE CERO.
¿QUÉ?
¿CON *QUÉ?*
CON ALGO QUE NO SEA LA MISMA MIERDA CON UN TRAJE DIFERENTE.
¿Y DONDE PROPONE EXACTAMENTE QUE LO ENCONTREMOS?
¡NUNCA VAN A CAMBIAR, SABE, SIEMPRE VAN A TENER LA MISMA CLASE DE PROBLEMAS...!

MAL PRODUCTO.


DI LECHES PARA MÍ.
LECHES...
AHÍ ESTAS.
OH, DIOS.
OH, DIOS.


¿OH DIOS, OH DIOS?
TENIA UN POCO DE MIEDO DE QUE NO VINIERAS.
¡ESTAS CHAVETA ...!
RYBANT

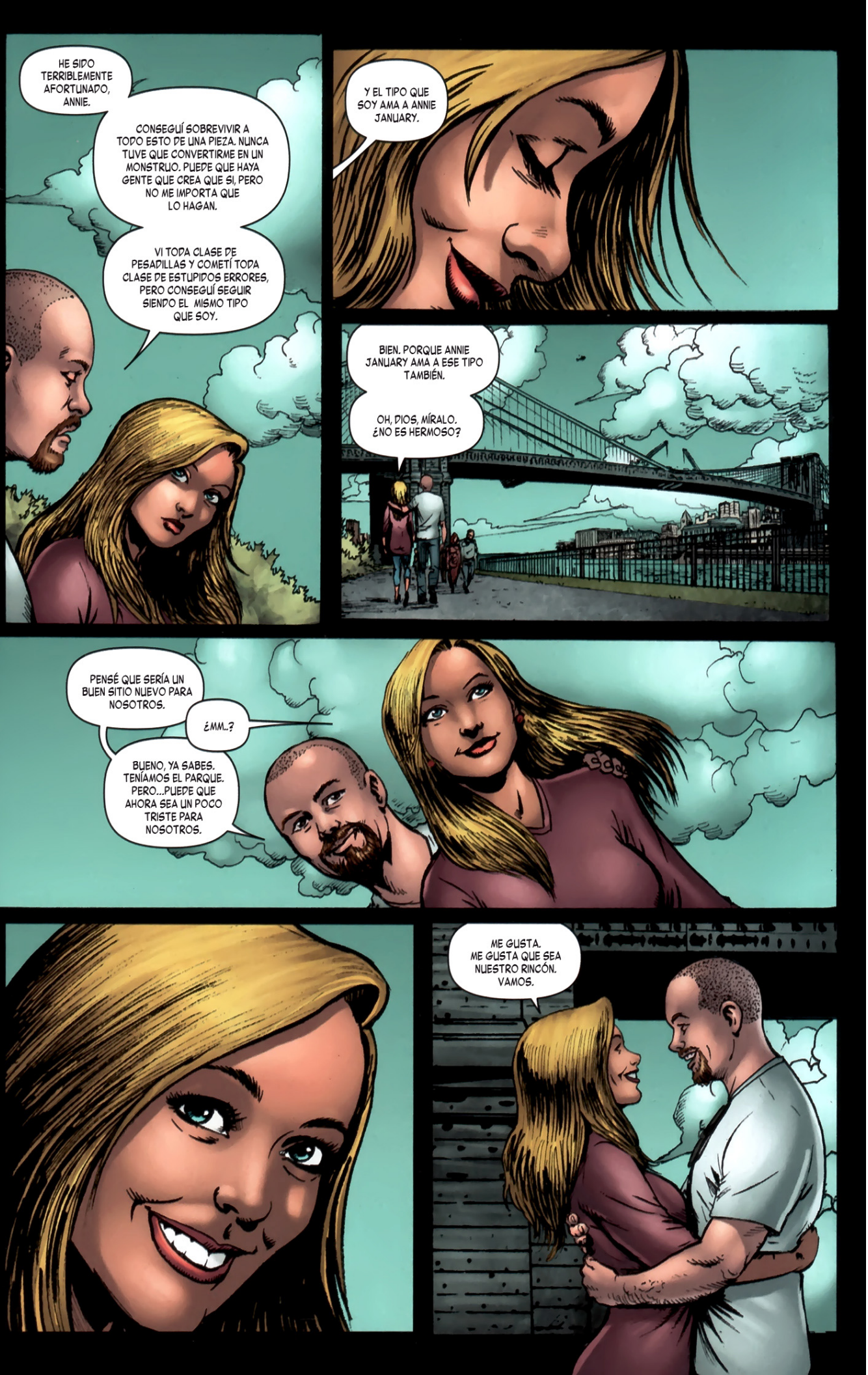

DESPUÉS DE TODO LO QUE ME DIJISTE POR TELÉFONO.

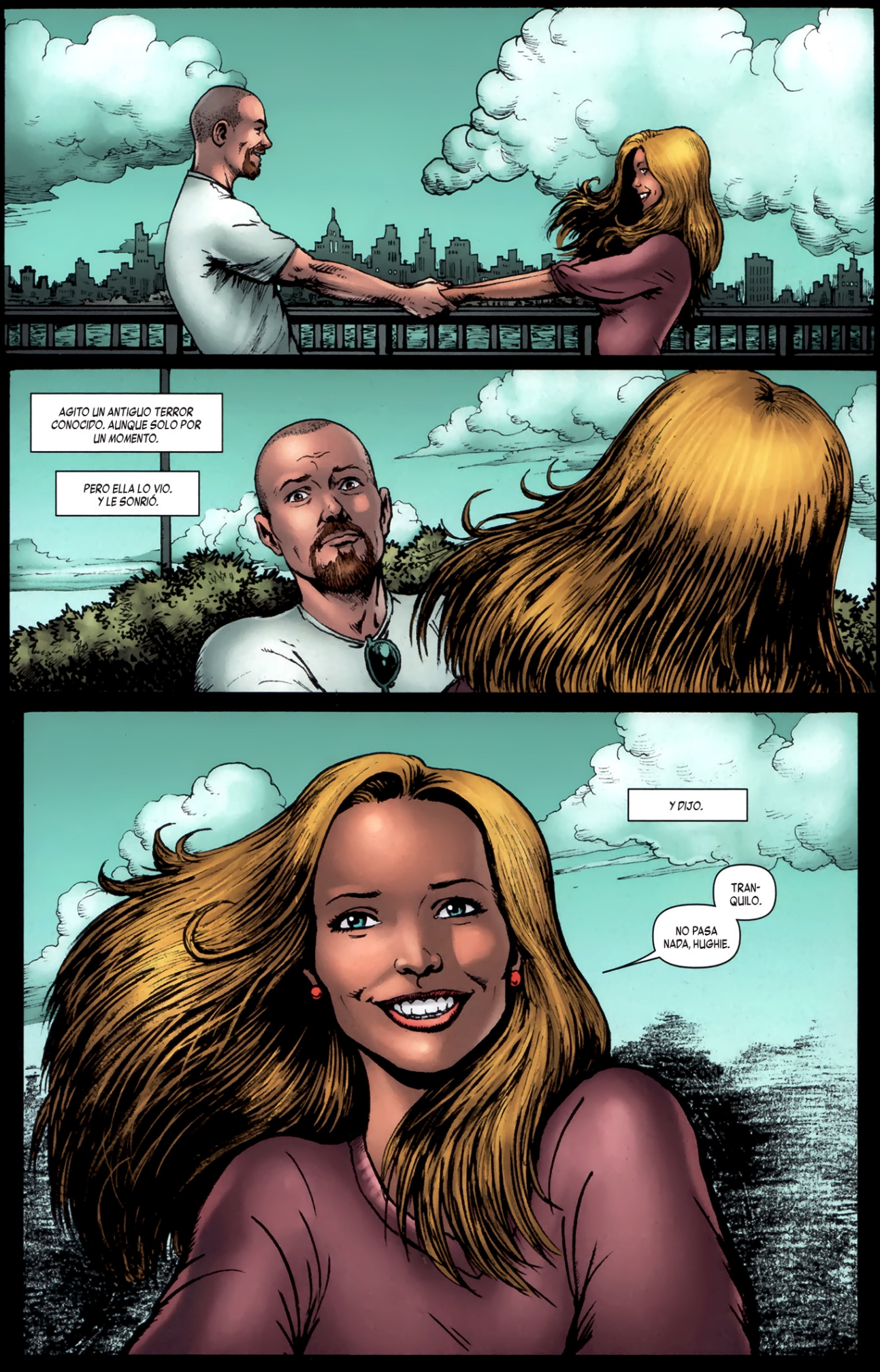
OH, DIOS.

SABES, ME ACABO DE DAR CUENTA: CHAVETA ES MI EXPRESIÓN. OBJETO A TU COLONIZACIÓN CULTURAL DEL TERMINO.
¿AH SI?
LO SIGUIENTE QUE HARÁS SERÁ PONERLO EN UNA CAMISETA. PONERME UN CORRECTOR DENTAL Y HACERME MONO Y PRESENTABLE.

CLARO, PORQUE ERES TAN EXTREMO.
¿ESTAS BIEN DESPUÉS DE TODO ESTO?
SI.
ES DECIR, VOY A ECHAR DE MENOS A MIS COLEGAS. ERAN...

NO HABÍA NADIE COMO ELLOS EN EL MUNDO.
¿Y AQUEL TIPO, EL QUE ESTABA A CARGO?
EN EL INFIERNO.
PATEANDOLE EL CULO AL *JODIDO* DEMONIO.
Y AHORA NUNCA VOLVERÉ A HABLAR SOBRE ÉL.


HE SIDO TERRIBLEMENTE AFORTUNADO, ANNIE.
CONSEGUÍ SOBREVIVIR A TODO ESTO DE UNA PIEZA. NUNCA TUVE QUE CONVERTIRME EN UN MONSTRUO. PUEDE QUE HAYA GENTE QUE CREA QUE SÍ, PERO NO ME IMPORTA QUE LO HAGAN.
VI TODA CLASE DE PESADILLAS Y COMETÍ TODA CLASE DE ESTUPIDOS ERRORES, PERO CONSEGUÍ SEGUIR SIENDO EL MISMO TIPO QUE SOY.
Y EL TIPO QUE SOY AMA A ANNIE JANUARY.
BIEN. PORQUE ANNIE JANUARY AMA A ESE TIPO TAMBIÉN.
OH, DIOS, MÍRALO. ¿NO ES HERMOSO?
PENSÉ QUE SERÍA UN BUEN SITIO NUEVO PARA NOSOTROS.
¿MM..?
BUENO, YA SABES. TENÍAMOS EL PARQUE. PERO...PUEDE QUE AHORA SEA UN POCO TRISTE PARA NOSOTROS.
ME GUSTA. ME GUSTA QUE SEA NUESTRO RINCÓN. VAMOS.


AGITO UN ANTIGUO TERROR CONOCIDO. AUNQUE SOLO POR UN MOMENTO.
PERO ELLA LO VIO. Y LE SONRIÓ.
Y DIJO.
TRAN-QUILO.
NO PASA NADA, HUGHIE.

ME ENCONTRASTE

Butcher por RUSS BRAUN

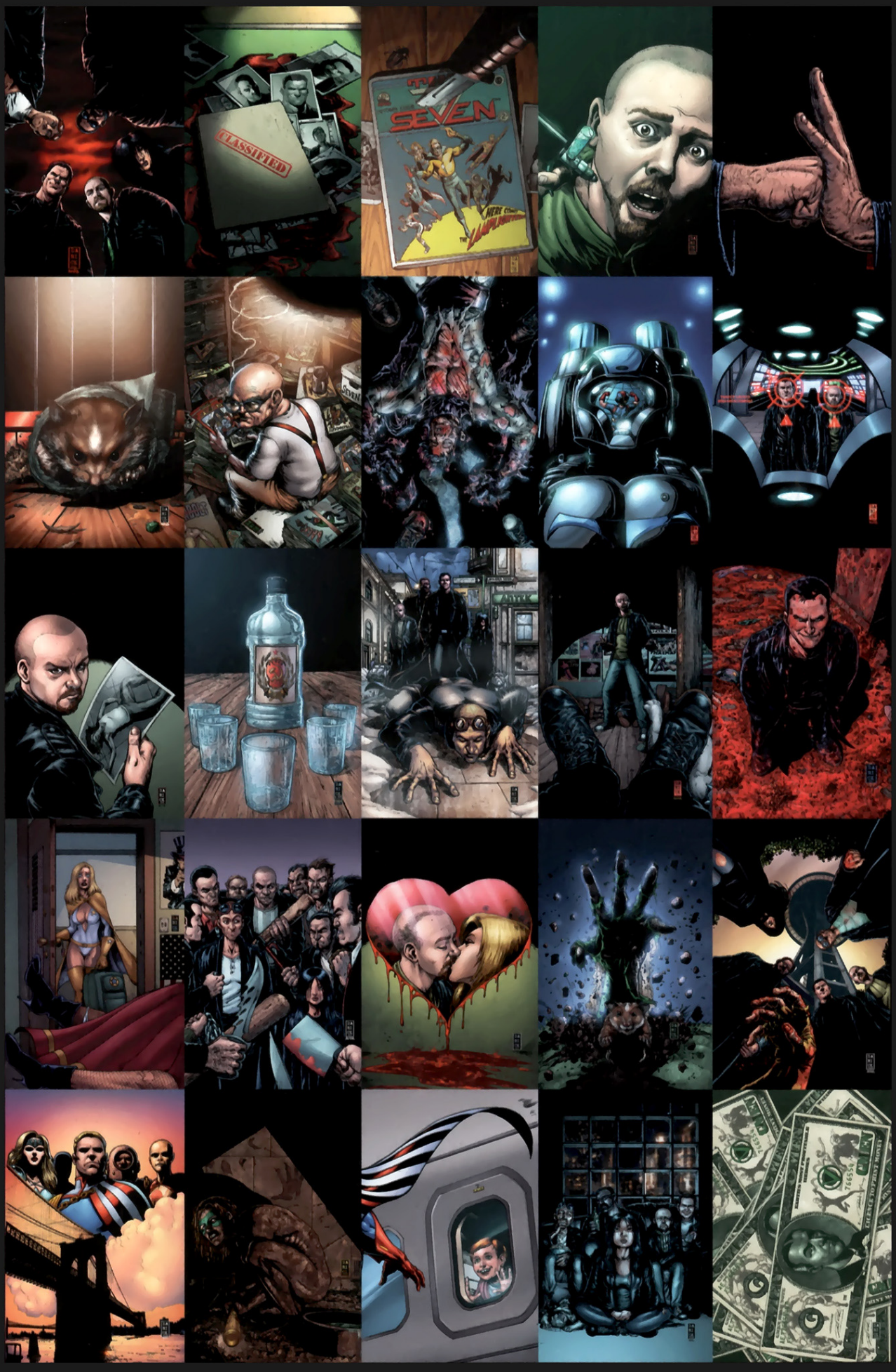
Wee Hughie por JOHN McCREA

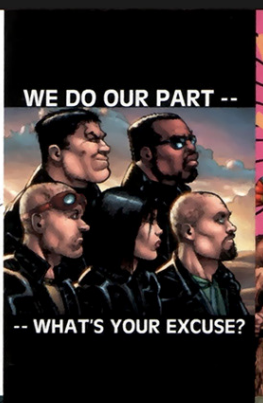
The Female por CARLOS EZQUERRA

The Frenchman por PETER SNEJBJERG

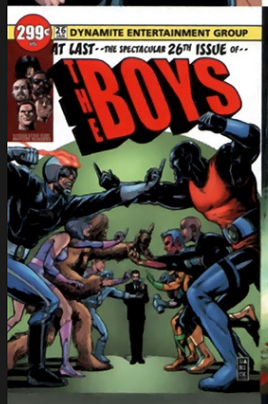
Mother's Milk por JOHN HIGGINS

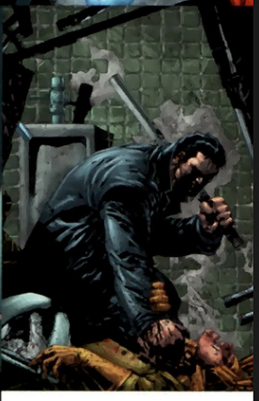
GALERÍA COMPLETA DE PORTADAS DE THE BOYS



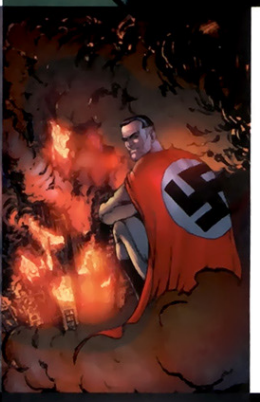

WE DO OUR PART --
-- WHAT'S YOUR EXCUSE?

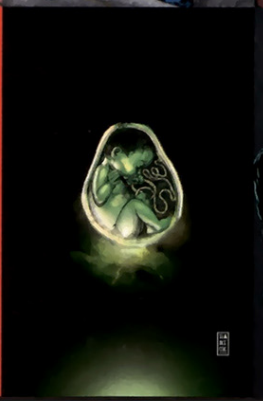
AAAIIIEEEEE

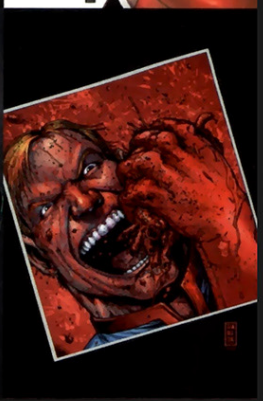

299¢
26
DYNAMITE ENTERTAINMENT GROUP
AT LAST --THE SPECTACULAR 26TH ISSUE OF--
THE BOYS

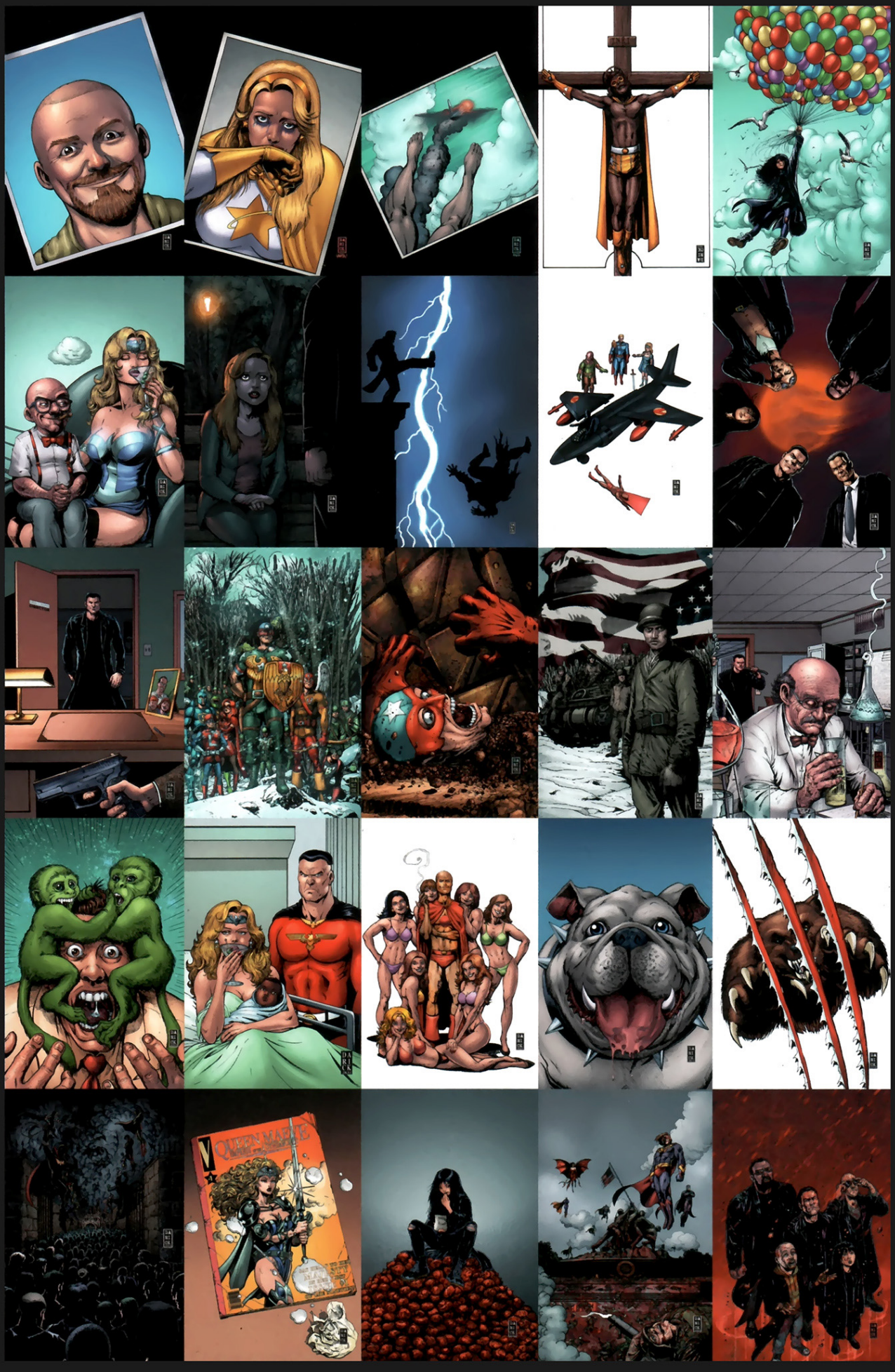


WANTED
DEAD
SUPERHUMANITY

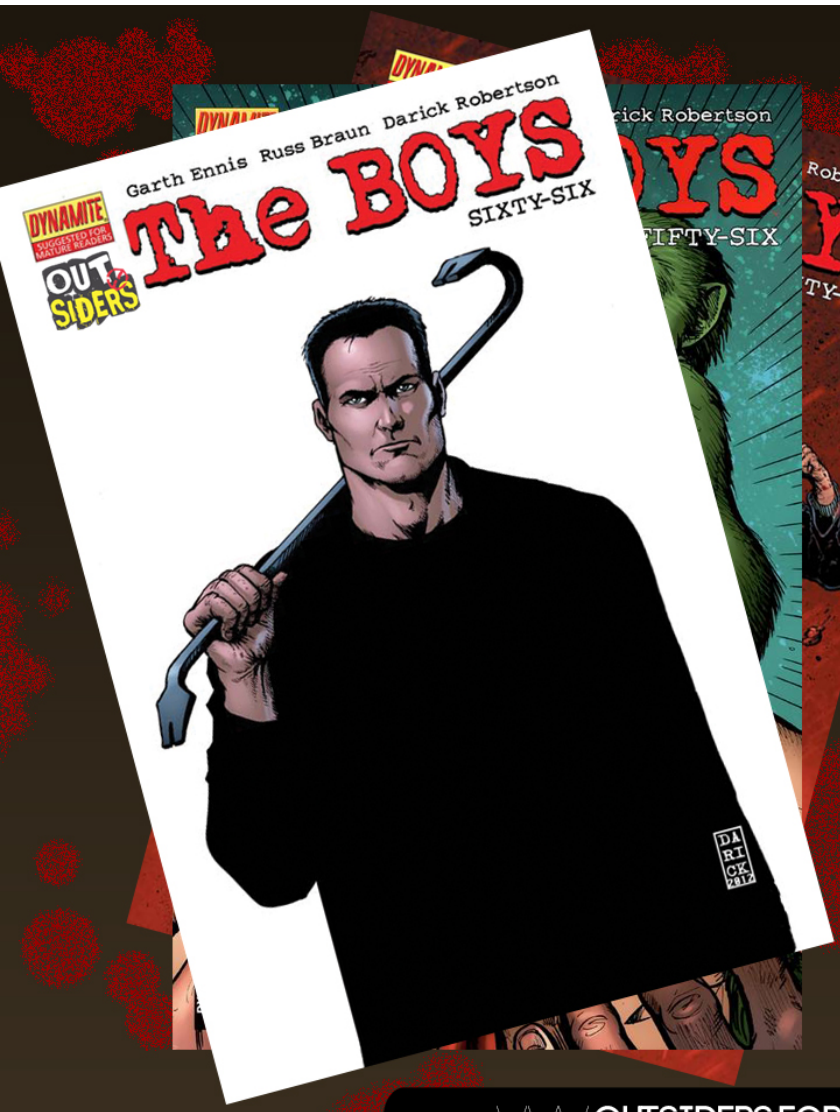


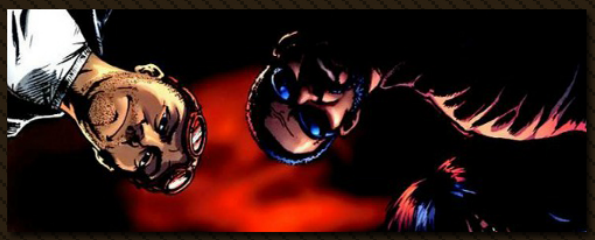





QUEEN MARIE

REJECTED
REJECTED
REJECTED
REJECTED
REJECTED
THE SUPPIES





ALGUNOS SÚPER HÉROES TIENEN QUE SER VIGILADOS. ALGUNOS CONTROLADOS. Y ALGUNOS A VECES SACADOS DEL PANORAMA.

ENTONCES ES CUANDO LLAMAS A **THE BOYS**.

The BOYS

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

OUTSIDERS

TU COMUNIDAD DE:

COMICS - MANGA - ROL - ANIME - SERIES DE TV

Y MUCHO MAS...

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT